

CRITERIOS METODOLÓGICOS

- Generales
- Por áreas.
- Específicos:
 - Discapacidad Auditiva-hipoacusia
 - Discapacidad Visual
 - Discapacidad Motórica
 - Discapacidad Intelectual
 - Autismo.
 - Alteraciones comportamentales- hiperactividad
 - Sobredotación.

La ubicación y aspectos metodológicos que a continuación se relacionan es solamente orientativa en ningún caso rígida, la elección de determinados aspectos estará en función de las características de nuestros alumnos/as.

CRITERIOS METODOLÓGICOS GENERALES

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA GENERAL

- La metodología será activa, participativa y significativa
- Metodología globalizadora
- Metodología investigadora
- Método de aprendizaje conductual (estímulo-refuerzo)
- Aprende por ensayo-error
- Aprende por encadenamiento hacia atrás
- Aprende por moldeamiento
- Aprende por imitación
- Aprende por asociación
- Aprendizaje significativo, partiendo de conocimientos previos
- Contará con todos los recursos técnicos y personales disponibles en el centro
- Se emplearán materiales adaptados para la realización de actividades relacionadas con la coordinación viso motriz
- Dar tiempo para que pueda expresarse.
- Se emplearan materiales específicos para el entrenamiento en habilidades de autonomía social

- Se emplearán materiales específicos para el aprendizaje comunicativo
- Se emplearán materiales específicos para el aprendizaje de la lecto-escritura
- Se emplearán materiales específicos para el aprendizaje del cálculo
- Se emplearán materiales específicos para el aprendizaje asociativo
- Se emplearán materiales específicos para la facilitación de la memoria
- La ubicación del alumno en el aula ordinaria será la adecuada
- La ubicación del alumno en el aula específica será la adecuada
- Se primarán los aprendizajes surgidos a partir del contacto con la realidad
- Se fomentarán los aprendizajes funcionales
- El profesor de apoyo trabajará con el alumno dentro de la clase ordinaria
- El profesor de apoyo trabajará con el alumno dentro de la clase específica
- El tratamiento en el aula de apoyo es en pequeño grupo
- El tratamiento en el aula de apoyo es individual
- Se adaptarán las actividades a sus intereses
- Se cuidará el entorno físico y ambiental
- Se tendrá en cuenta el agrupamiento en función, de las preferencias del alumno y de las exigencias de la actividad
- En la distribución de tiempo de trabajo durante la jornada escolar, se tendrá en cuenta su capacidad de atención y máximo rendimiento
- La metodología a usar tendrá en cuenta los procesos de recogida de información
- La metodología a usar tendrá en cuenta los procesos de elaboración de información
- La metodología a usar tendrá en cuenta los procesos de transmisión de información
- Los aprendizajes se complementarán o tendrán como punto de partida apoyos visuales, auditivos y/o táctiles, sobre los puramente verbales
- Se usarán reforzadores sociales y materiales
- Globalización en torno a los distintos núcleos de los contenidos
- Motivación mediante lo lúdico, partiendo de sus intereses
- Continuo contacto oral, táctil y/o visual
- Todo aprendizaje tendrá como base la observación y el análisis para mejorar el proceso de atención-concentración.
- Será adecuado la vivenciación de situaciones reales y ejemplificación virtual de otras, dónde analice situaciones causa-efecto
- Se ofertarán multiplicidad de acciones y situaciones relacionadas con los objetivos pretendidos.
- Partiremos de lo manipulativo a lo simbólico y gráfico
- El proceso de enseñanza-aprendizaje será activo y reflexivo
- Uso del juego: las estrategias utilizadas en la práctica de algunos juegos pueden ser útiles para la memorización de determinados datos y la automatización de ciertas técnicas
- En lo referente a hábitos y normas de conducta es muy práctico el trabajo a partir de la observación de absurdos y errores, así como la ejemplificación de situaciones

- En cuanto a la atención-concentración, partiremos de actividades en pequeño grupo, y con bajos niveles de exigencia, para evitar el bloqueo y el cansancio
- Las actividades planteadas serán de bajo nivel de exigencia y adecuada a sus capacidades, para mejorar su autoestima
- Se usarán medios de amplificación auditiva, con apoyos visuales y gestuales, exigiendo en todo momento la oralización en sus expresiones
- Aprovechamiento de los restos auditivos y amplificación de los mismos
- Dualidad en el aprendizaje: lenguaje más gestos
- Las actividades de atención que se realicen no deben superar en ningún caso el nivel atencional que presenta el alumno/a
- Variar el tipo de material utilizado para incentivar la atención
- El ambiente de trabajo debe caracterizarse por su simplicidad y por la ausencia de estímulos no deseados
- Mantener con el alumno unas relaciones afectivas de carácter positivo ya que éstas multiplican la atención y lo motivan para conseguir los objetivos propuestos.
- Sentar al alumno en las primeras filas evitando que su atención se disperse
- Las actividades de atención han de trabajarse individualmente y es preciso que el profesor refuerce y atraiga la atención mediante el uso de un lenguaje inteligible para el alumno y a través de actividades que tengan en cuenta los intereses y aficiones del mismo
- las tareas ha realizar han de ser en principio de corta duración y de escasa complejidad para posteriormente, aumentar ambas según el nivel de persistencia en la tarea y de habilidad resolutoria conseguida.
- Para motivarle debemos ofrecerle actividades que no estén muy alejadas de sus capacidades y que pueda resolver con una alta probabilidad de éxito, pero tampoco muy cercanas, pues se aburriría y las abandonaría.
- Cambiar de actividad cada 15 o 20 minutos
- Al comenzar una nueva sesión hay que dedicar unos minutos a repasar lo aprendido el día anterior
- El material de aprendizaje deberá estar detallado paso por paso e ir desde situaciones menos complejas hasta las más elaboradas
- Proponerle tareas adecuadas a su nivel de competencia, variadas y atractivas, regulando su extensión y dificultad para garantizar que las pueda realizar con éxito en el tiempo asignado
- Supervisar con bastante frecuencia el trabajo, con el fin de orientarle y motivarlo
- Corregirle sus errores en el momento. Informarle de los aciertos y errores evitando que experimente fracasos repetidos, como forma de evitar el desaliento y abandono
- Valorar positivamente sus esfuerzos y sus errores, animándole a subsanar sus errores.

- Repetirle a nivel individual las instrucciones de las tareas dadas en grupo, asegurándonos que las ha entendido, haciéndole preguntas, pidiéndole que exprese lo que va a hacer.
- Se atenderá a su ritmo y estilo de aprendizaje. Para ello se disminuirán las exigencias de rapidez y cantidad en el trabajo y optar por un aprendizaje más lento pero seguro, e ir forzando progresivamente el ritmo en la actividad.
- Establecer prioridades: qué es importante aprender y que no lo es.
- Permitir mayor práctica: repasar y recordar utilizando actividades novedosas, variadas y siempre significativas para el alumno.
- Simplificar al máximo: dar pautas concretas. En vez de !hazlo bien! Decir, !no te olvides de las mayúsculas!.
- Dividir el trabajo en pequeñas metas, mostrándole lo que ya sabe y lo que queda por hacer.
- Anticiparse y prevenir el error: podemos dirigirlos con preguntas previas o acostumbrarlos a que pregunten por si mismos antes de arriesgarse a cometer una equivocación.
- Corregir de inmediato e informar sobre los resultados del aprendizaje.
- Evaluar de acuerdo con sus propios logros y esfuerzos: estimar el trabajo realizado, además del resultado de aprendizaje obtenido.
- Cuidar mucho las actitudes y reacciones de los demás y las de uno mismo hacia el problema o dificultad que presenta el alumno. Es bueno hacerle entender que comprendemos su problema, como se siente y que deseamos ayudarla.
- Luchar contra la pasividad y la desmotivación: ...!con este ejercicio vamos a aprender...!
- Asegurar la autoestima, ayudándoles a cambiar sus percepciones y atribuciones por otras más adaptadas y más parecidas a las que tienen los niños sin problemas.
- Las actividades deben ser motivadoras, funcionales, variadas y cortas con el fin de potenciar el interés del alumno y activar su aprendizaje.
- Las normas que les demos deben estar muy claras. Repetirlas tantas veces como sea necesario, adoptando una actitud serena, sin gritos, sin angustias...Proporcione todas las razones posibles para que las entienda, siempre de forma serena y contestando a todo aquello que pregunte o plantee.
- Ser constantes en las posturas que se adopten. No ceder a menos que existan razones muy justificadas.
- Evitar corregir continuamente pues puede aumentar la sensación de fracaso o inhibirlos en su comunicación. Suele ser más útil hacer extensiones a partir de lo dicho por el niño.
- Reforzar los éxitos, esto ayudará a mejorar su autoestima y su seguridad personal, y redundará en la manera de afrontar su tarea.
-

CRITERIOS METODOLÓGICOS POR ÁREAS:

METODOLOGÍA ÁREA DE LENGUAJE

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA ÁREA DE LENGUAJE

- Procurar que el niño hable, despertando su curiosidad y suscitando su interés. Luego se intentará que tenga un lenguaje con sentido para el/ella, y que sea capaz de estructurar sintácticamente dichas palabras para rentabilizar un uso social del mismo.. Finalizaremos la intervención con la intención de conseguir una correcta articulación, si ello es posible. Nunca el desarrollo semántico, sintáctico y pragmático pueden quedar relegados por una obsesiva corrección articulatória.
- Animar al uso del lenguaje en sus distintas funciones: describir situaciones, experiencias, preguntas, expresar sentimientos.
- El lenguaje se enseña a través de frases habladas y dentro de un contexto
- Para la comprensión podemos iniciar con la expresión de lo leído, haciendo preguntas cortas.
- Incentivación de lo lúdico, creativo y el disfrute
- Capacidad investigadora y crítica
- Alternancia de trabajo individual y colectivo
- Selección de los materiales de trabajo, variados y adaptados al nivel del alumno
- Progresión adecuada, pareja y simultánea en la consecución de los distintos objetivos
- Usamos láminas de apoyo y cada una va acompañada de una unidad rítmica hablada; la secuencia se transmite por el oído y la vista
- Asociación de estímulos auditivos-visuales-motrices
- La pronunciación se aprende a través del ritmo y la entonación
- Cada nueva asociación fonema-grafema debe agregarse a las aprendidas anteriormente (sobre aprendizaje) con el fin de asegurar su automatización
- Es importante tener una secuencia para el aprendizaje como por ejemplo: grafemas invariantes, grafemas variantes, sílabas inversas, sílabas compuestas,...)
- Tratamiento favorecedor de la auto corrección, capacidad creativa, investigadora y crítica
- El alumno como protagonista de su aprendizaje
- Papel del profesor: facilitador de los procesos de aprendizaje
- Ofrecer buenos modelos que imitar y un correcto y claro lenguaje por parte de los profesores y de las personas que lo rodean
- Adaptarse siempre al niño, tanto a su conocimiento y experiencia como a sus habilidades comunicativas y lingüísticas
- Dar tiempo para que pueda expresarse
- La gramática se enseña dentro del diálogo
- Vocabulario básico y conciso, será funcional y próximo a su entorno
- Usaremos frases motivadoras
- Apoyos rítmicos para la lectura y segmentación
- Atender al contenido del mensaje del niño y sólo después corregir, si es procedente, los errores de sintaxis.
- No se debe pedir que exprese frases demasiado largas o muy complejas, esto viola las reglas del lenguaje normal.

- Las reglas de ortografía para que sean válidas, deben cumplir estas condiciones: que su enunciado sea sencillo, carencia de excepciones o que éstas sean muy pocas, que pueda aplicarse la regla a un número considerable de términos usuales y que el número de reglas no sea excesivo.
- Ordenación programática de los contenidos, es decir graduación por cada nivel. Se debe comenzar por el dominio de la ortografía natural para llegar, finalmente, a las reglas ortográficas graduando su dificultad.
- Evitar corregir o hacer repetir constantemente al niño sus producciones erróneas o incompletas. Esta actitud puede aumentar la sensación de fracaso e inhibir aún más sus iniciativa comunicativas.
- Suplir la falta de vocabulario, enseñando al alumna a definir por analogías o sinónimos
- La habitación donde se realice el tratamiento deberá disponer de un espejo y tener poca decoración. Así mismo, es conveniente que este bien ventilada y sea poco ruidosa.
- Los ejercicios de articulación han de ser individuales o en pequeño grupo y es importante que estos se realicen delante de un espejo.
- Conviene utilizar un magnetófono para grabar el habla, tanto al comenzar el tratamiento, como al cabo de ciertos periodos de tiempo, para apreciar los avances que se vayan consiguiendo y para que pueda observar las diferencias que se van produciendo.
- A medida que el alumno aprende nuevos fonemas debe aprender a discriminarlos y reconocerlos de las formas defectuosas. Para ello conviene que se alterne la articulación correcta del fonema con la dislalia que producía para que aprenda a "oír" la diferencia.
- Es importante que los ejercicios articulatorios no se realicen de forma exagerada, sino de forma natural.
- En caso de encontrar dislalias múltiples, abordar la reeducación de cada fonema de uno en uno, empezando por el que menos dificultades ofrezca.
- En el tratamiento logopédico, se debe conseguir una maduración (T. Indirecto), antes de comenzar la corrección directa de la dislalia con una serie de ejercicios, a modo de juegos, que actuarán indirectamente para conseguir el objetivo propuesto.
- Conviene tener siempre presente, que mientras más tiempo se le dedique al tratamiento indirecto, menos tiempo será necesario dedicarle a la consecución de la articulación (T. Directo)
- Debemos ofrecer al niño patrones correctos de la expresión oral durante las sesiones de tratamiento.
- Tanto en el contexto escolar como en el familiar es necesario favorecer la expresión oral de forma relajada y reforzando positivamente cualquier avance.
- Reforzar su atención al tiempo que se le estimula la discriminación auditiva de sílabas y sonidos
- Conviene fomentar que use el lenguaje en la interacción con sus iguales, procurando que no tenga inhibiciones al comunicarse con el resto de los compañeros.
- Hacer preguntas abiertas que posibiliten diversidad de respuestas o realizar preguntas que requieran dos o más alternativas.
- Entonación y pausas en la lectura: dar un suave golpe sobre la mesa cuando se encuentre con una coma o un punto y coma, y dos golpes cuando se encuentre con un punto;
- Entonación y pausas en la lectura: Leer un texto con ritmo lento, enfatizando mucho las pausas y entonación

METODOLOGÍA ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Aprendizaje significativo partiendo de conocimientos previos
- Metodología investigadora
- Debemos iniciar los aprendizajes, partiendo del entorno inmediato del alumno
- Se trabajará por observación directa y a partir de las experiencias previas
- Uso de apoyos visuales, auditivos...
- Partir de conocimientos previos, intereses, demandas y necesidades o expectativas
- Observación e investigación (relaciones causa-efecto)
- Trabajos en grupo alternados con individuales
- Memorización comprensiva
- Proporcionar situaciones en las que los alumnos actualicen sus conocimientos
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos
- Proporcionar situaciones que tengan sentido para los alumnos con el fin de que resulten motivadoras
- Metodología activa: sensibilización, exploración, debates, experimentos, trabajo cooperativo

<input type="checkbox"/>

METODOLOGÍA ÁREA DE INGLÉS

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA ÁREA DE INGLÉS

- Iniciar situaciones de comunicación. Plantear la necesidad de comunicarse
- Partir del ámbito más cercano del alumno
- Usar apoyos visuales y auditivos
- Tener como base las actividades orales para el aprendizaje de la lectoescritura

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

SI

METODOLOGÍA ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Dejar que se produzca la investigación, motivación, creatividad y autonomía en las creaciones
- Usar todos los sentidos para las creaciones
- Propiciar la experimentación con distintas técnicas
- Enseñar a ver, tocar y oír
- Toma de contacto con texturas, colores, materiales...
- Enfoque eminentemente práctico
- Partir de un núcleo motivador en torno al cual se estructuran los contenidos de forma contextualizada y coherente
- Introducir técnicas de forma progresiva
- Alternancia de actividades colectivas e individuales, actividades de escucha-atención, de expresión, etc

<input type="checkbox"/>

SI

	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Actitud positiva • Curiosidad innata, interés por la experimentación • El profesor como agente motivador • Conexión de actividades con el entorno, adecuación de actividades a la capacidad del alumno, planteamiento de problemas que respondan a sus intereses, que faciliten la comunicación • Creatividad: flexibilidad para enfocar actividades desde distintos puntos de vista, mantener una actitud abierta y flexible • Diversificar el uso de materiales 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
--	---	--

METODOLOGÍA ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo constructivista: interacción constante entre los estímulos externos o situaciones de aprendizaje que se proporcionan al alumno y la interpretación interna que de dichas situaciones hacen estos alumnos • Aprendizaje vivenciado y global, fundamentado en el juego • Principio de progresión • Participación simultánea • Juegos de colaboración • Cambios de actividad • Evitar el exceso de competitividad • No dar un carácter sexista o discriminatorio • Desarrollo de las sesiones: fase inicial (de activación o calentamiento), fase central (temática o principal), fase final (o de vuelta a la calma) • Principio de flexibilidad • Usar el juego como método 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
--------------------------------------	--	--

METODOLOGÍA ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y DRAMATIZACIÓN

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA ÁREA DE MUSICAL Y DRAMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • observación activa y la manipulación de los elementos del entorno • reflexión sobre las características sensoriales de la realidad cercana: sonidos, formas, texturas, colores... • El desarrollo de la capacidad de representación. • Tratamiento cíclico de los contenidos. • Motivación: El trabajo sobre formas de expresión muy variadas y el desarrollo de las habilidades básicas relacionadas con la Educación Plástica, la Música y la Dramatización. • planteamiento lúdico de las actividades que parten de situaciones y recursos motivadores a priori: las narraciones, los juegos motrices.. • Autonomía en el aprendizaje. • Sensibilidad por la formación en valores 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
---	---	--

CRITERIOS METODOLÓGICOS ESPECÍFICOS

METODOLOGÍA: DEFICIENCIA VISUAL

SI

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA DÉFICIT VISUAL

- Verbalizar todas las experiencias que se realicen y aprovechar los demás sentidos.
- Optimizar el aprovechamiento del resto visual a través de ayudas ópticas y elementos ambientales.
- Instrumentalizar a los alumnos en técnicas específicas de orientación, movilidad y hábitos de la vida diaria.
- Favorecer la deambulación por el espacio.
- Potenciar la escucha activa y crítica sobre la información verbal.
- Verbalizar lo que ocurre cuando los datos lingüísticos de la escena no son suficientes.
- Usar elementos de ampliación y contrastes de luz.
- Aumentar el tiempo de exposición a los estímulos.
- Fomentar las experiencias directas y la propia actividad del alumno como punto de partida del aprendizaje.
- Ejemplificar el lenguaje como apoyo pedagógico para la aprehensión de la realidad.
- El uso de la pizarra debe ser explicado verbalmente.
- Organizar las actividades de aprendizaje en pequeños grupos para estimular la comunicación y cooperación entre compañeros.
- Favorecer el conocimiento y representación del espacio empleando el suministro de puntos de información concretos.
- Emplear estrategias de estimulación polisensorial.
- Debe cuidarse el uso de los medios audiovisuales para complementar la información que no percibe con otros apoyos .
- Ajustar las condiciones luminosas a sus necesidades.
- Reducir el ruido ambiental.
- La formación de imágenes mentales se favorece con actividades de tipo multisensorial. Por ello deben utilizarse en las actividades todas las vías sensitiva posibles.
- Las actividades de percepción pueden completarse con la utilización de los sentidos del tacto, audición y cenestésico.
- La graduación o secuenciación de los contenidos en las actividades es siempre importante en la reeducación o refuerzo.
- En la percepción no seguir las secuencias de actividades que se indican implicaría en el mejor de los casos la no consecución de los objetivos y casi siempre implicaría fracaso y decepción del alumno por no haber podido alcanzar el éxito.
- Otros:

METODOLOGÍA: DISCAPACIDAD MOTÓRICA

SI

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA DISCAPACIDAD MOTÓRICA

- Aprendizaje significativo y funcional.
- Ajustar el tipo de ayuda a sus necesidades educativas.
- El trabajo cooperativo favorece a los alumnos.
- Reforzar las interacciones positivas.
- Tener en cuenta su campo visual, amplitud de movimientos, capacidad de manipulación.
- Adaptaciones en el espacio, ritmo de trabajo, iluminación.
- Reforzar los mensajes orales con gestos y signos.
- Proporcionarles enseñanza asistida para la señalización, escritura, y retirar progresivamente la ayuda.
- Realizar espera estructurada (intervalo de tiempo prefijado antes de insistirle o ayudarlo).
- Comenzar la evaluación con una tarea en la que esté asegurado su éxito. Ello le aportará seguridad y confianza para continuar.
- Enseñar al niño a conocer los indicadores de su estado de salud (vómitos o dolores de cabeza por mal funcionamiento de válvulas cerebrales,...) así como estrategias para prevenir o avisar.
- Emplear el modelado para adquirir determinadas habilidades y hacer uso de distintas técnicas de inhibición de reflejos, en caso de problemas neurológicos.
- Situar a los niños con movimientos incontrolados en un entorno sin demasiados riesgos de tirar cosas o dañarse, evitando la frustración que supone.
- Los refuerzos sociales positivos afianzan el aprendizaje y mejora la confianza en sí mismos.
- Combinar tareas más arduas con situaciones de diversión y distensión, que motiven el aprendizaje.
- Controlar los periodos de rendimiento para las distintas tareas, teniendo en cuenta que necesitan más descanso.
- Encargar pequeñas tareas que impliquen responsabilidad, necesiten desplazamientos y fomenten la autonomía.
- Huir de la equivalencia "desplazarse= andar". Es válida cualquier forma de desplazamiento siempre que no sea contraproducente y facilite la interacción.
- Debemos trabajar en estrecha colaboración con el personal rehabilitador que nos orientará sobre lo que el niño puede hacer en función del momento evolutivo.
- Valoración como persona, dejando su discapacidad en un segundo plano.
- La constancia en el ritmo de rutinas, ayuda al escolar a anticipar situaciones y a estructurar temporalmente su mundo.
- Expresividad corporal y lingüística, sobre todo en niños con graves afectaciones.
- Reforzar cualquier ejecución
- Otros:

METODOLOGÍA: DISCAPACIDAD INTELECTUAL

SI

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- Motivación extrínseca.
- Técnicas de focalización de la atención.
- Aprendizaje significativo y funcional.
- Experiencias intuitivas y lúdicas.
- Suministro de información cuidadosamente estructurado sobre sí mismo y el entorno en el que se desenvuelve.
- Priorizar libre expresión sobre la perfecta expresión.
- Utilizar expresiones comunicativas variadas y próximas a situaciones naturales.
- Enseñanza incidental, aumentar su vocabulario y generar construcciones morfosintácticas cada vez más complejas.
- Autoinstrucciones.
- Simulación de situaciones.
- Método de proyectos.
- Enseñanza tutorizada.
- Otros:

METODOLOGÍA: ALTERACIONES COMPORTAMIENTO-HIPERACTIVIDAD

SI

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA ALTERACIONES EN EL COMPORTAMIENTO - HIPERACTIVIDAD

- Control estimular de las distintas situaciones que pueden darse en el aula evitando toda fuente de estimulación que no sea el propio material de aprendizaje.
- Aprendizaje motivador.
- Tareas cortas, bien definidas y secuenciadas.
- Narrar lo que hace para centrar su atención.
- Supervisión frecuente de sus respuestas.
- Diseñar un espacio para que esté el solo si lo necesita para actividades plásticas, artísticas, etc.
- Diseñar actividades con diferentes formas de movimiento físico o distensión cada 25 minutos por lo menos.
- Entrenamiento en relajación.
- Recompensas sociales.
- Economía de fichas.
- Autoinstrucciones.
- Contrato de conducta.
- Disminución de la conducta disruptiva: extinción, coste de respuestas, sobrecorrección, tiempo fuera.
- Hablar al alumno con calma sobre el tipo de conductas que no se consideran apropiadas.
- Utilizar mensajes claros y firmes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer límites claros sobre lo que se puede permitir y lo que no. • Alabar y reforzar los progresos del alumno. • Estimular y animar su autoimagen positiva dentro de las normas sociales. • Interesarse por sus preocupaciones e ideas. • Implicarle en actividades que le relajen y distraigan. • Estrategias de resolución de conflictos (definición del problema, aproximación al problema, focalizar la atención, elección de respuesta, autoreforzamiento o enunciado de afrontamiento). • Habilidades de interacción social. • Otros: 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
--	--	--

METODOLOGÍA: AUTISMO **SI**

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA DÉFICIT AUTISMO	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un ambiente muy estructurado de aprendizaje con una programación exhaustiva de las sesiones donde se refuercen los logros y los éxitos. • Crear un clima cálido y seguro estableciendo una relación afectiva e incondicional con el adulto. • Crear un ambiente minimalista. • Método conductual. Condicionamiento operante. • Modelo interaccionista (implicar al alumno en experiencias que le resulten significativas y promuevan una verdadera asimilación de los aprendizajes • Globalización de la enseñanza • Adaptación de las tareas al nivel evolutivo del niño • Individualización de la enseñanza. • Motivación hacía las tareas. • Generalización o transferencia de los aprendizajes. • Encadenamiento hacía atrás • Refuerzos primarios, sociales, sensoriales. • Apoyos multisensoriales en función de sus preferencias. • Buscar cualquier interacción con el profesor y el entorno • Otros: 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
------------------------------------	--	--

METODOLOGÍA: SOBREDOTACIÓN

SI

ASPECTOS METODOLÓGICOS

METODOLOGÍA SOBREDOTACIÓN

- Facilitar espacios, tiempos y agrupamientos flexibles para realizar proyectos donde pueda poner en juego su creatividad y aumentar su motivación.
- Reservar en el aula tiempos para el dialogo.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo y la ayuda entre iguales.
- Utilizar gradualmente recursos impresos, audiovisuales, informáticos para el acceso, tratamiento, profundización de la información, etc.
- Plantear los temas dando una actitud abierta y dialogante creando un clima fluido de comunicación en el grupo clase.
- Partir de los errores como fuente de aprendizaje concediendo el derecho a la equivocación.
- Apoyar la realización de preguntas sin inhibición y la búsqueda conjunta de respuestas.
- Alentar las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea ayudando a canalizar y dar forma a las propuesta creativas de los alumnos.
- Adecuar su ritmo de trabajo y estilo de aprendizaje.
- Establecer prioridades: qué aprendizajes, contenidos o actividades son más significativos y motivantes.
- Utilizar R. social, elogiando con sinceridad, sin falsa exageración, pero con control.
- Cuidar mucho las actitudes de los demás y de uno mismo.
- Luchar contra la pasividad y la desmotivación.
- Estructuración de las actividades en forma de tareas de descubrimiento y resolución de problemas.
- Carácter múltiple y heterogéneo del conjunto de actividades que se le ofrecen
- Graduación de las actividades que deben diseñarse eliminando los elementos rutinarios y estereotipados.
- Lograr a través de las acciones y reflexiones del profesor, la implicación del alumno en su propio proceso creativo.
- Diseñar actividades que promuevan la transferencia de los aprendizajes.
- Provocar situaciones que faciliten el desarrollo de sus capacidades y habilidades específicas, especialmente en el ámbito de la planificación, toma de decisiones, desarrollo de la creatividad y comunicación.
- Proporcionar experiencias que permitan ampliar los horizontes personales del alumno, dando lugar a que este aprenda a plantear objetivos acordes a sus intereses, capacidad y ritmo, favoreciendo así el desarrollo de la responsabilidad e independencia intelectual.
- Importancia de la actividad lúdica en el desarrollo del aprendizaje del alumno con altas capacidades, puesto que: favorece la capacidad creativa, desarrolla dimensiones afectivas, incrementa habilidades de razonamiento, desarrolla valores morales y sociales, se estimulan actividades de pensar y sentir basados en la cooperación, solidaridad y respeto mutuo, crea un clima de libertad y espontaneidad y facilita el aprendizaje a través de las experiencias compartidas.
- En el ámbito extraescolar es adecuado que realice actividades de enriquecimiento del curriculum escolar, seleccionadas entre aquellas que coincidan con las aficiones e intereses del alumno.
- Otros: