

INFORME DE VALORACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

DIA

DEA
(Disgrafía)

ALUMNO/A:

CENTRO:

LOCALIDAD:

INFORME DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

1.- DATOS PERSONALES

DATOS DEL ALUMNO O ALUMNA (datos que aporta Séneca y que aparecen en todos los apartados)	
Nombre: XXX	Fecha de nacimiento: 01/10/2007
Curso: 3º de E. Primaria	Unidad: 3º
Nombre del primer tutor o tutora:	
Nombre del segundo tutor o tutora:	
ETAPA	
Etapa de escolarización: Segundo ciclo de Educación Primaria	

2.- DATOS ESCOLARES

HISTORIA ESCOLAR

Datos de escolarización previa:

Actualmente XXX asiste al C.E.I.P. Nombre del Centro. Ha cursado tres años de Educación Infantil. No ha cambiado de centro. Desde el inicio de su escolarización asiste a clase con regularidad. No ha repetido curso.

Actuaciones, medidas y programas de atención a la diversidad desarrollados:

- Desde que inició la Educación Primaria ha sido atendido desde la medida de APOYO EN GRUPO ORDINARIO: Refuerzo educativo individualizado o en pequeño grupo a cargo de un segundo profesor o profesora que lo realiza dentro del aula ordinaria, con el programa de Refuerzo en ÁREAS O MATERIAS INSTRUMENTALES BÁSICAS.
- Este alumno se evaluó por el EOE cuando cursaba 1º y se emitió una comunicación al tutor en la que se recomendaba que las dificultades que presentaba en lectoescritura fueran atendidas con el programa de refuerzo en áreas instrumentales. Ha sido atendido también por la maestra de audición y lenguaje.

En el fichero externo: adjuntar información escolar (si se considera)

3.- DATOS DE LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

DATOS DE LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Profesional que lo realiza:

Nombre orientador/a

Fecha de la evaluación:

Fecha de la evaluación:

Fecha inicio de la evaluación: 17/11/2015

Fecha fin de la evaluación: 15/12/2015

Motivo de la evaluación psicopedagógica:

Con motivo de presentar dificultades en la lectoescritura y haber constatado la ineficacia de las medidas generales abordadas de atención a la diversidad, se solicita la evaluación psicopedagógica, que se aborda con el fin de recabar la información relevante para delimitar las necesidades educativas del alumno y para fundamentar las decisiones que, con respecto a la modalidad de escolarización y a las ayudas y apoyos, sean necesarias para desarrollar, en el mayor grado posible, las capacidades establecidas en el currículo.

Instrumentos de recogida de información:

Actuaciones realizadas en torno al caso:

- La tutora aporta información sobre aspectos relevantes para la intervención educativa, como son el desarrollo personal, familiar y escolar; el estilo de aprendizaje, la motivación, el clima escolar, etc. Todo ello recogido en cuestionarios diseñados al efecto.
- Exploración individual. Se realiza la valoración del alumno en diferentes áreas con el fin de conocer su situación actual, delimitar los recursos que necesita y poder orientar en aspectos psicopedagógicos y sobre las medidas educativas a emplear. Las pruebas aplicadas en dicha exploración han sido:
 - Escala de inteligencia de Wechsler para niños (WISC-IV)
 - Batería de Valoración de los procesos lectores revisada (PROLEC-R)
 - Batería de Valoración de los procesos de escritura (PROESC)
 - Test perceptivo viso-motriz de Bender-Koppitz

Número de sesiones: 4

Observaciones:

4.- INFORMACIÓN RELEVANTE DEL ALUMNO

DATOS RELATIVOS AL:

Datos clínicos y/o sociales relevantes:

No hay datos clínicos ni sociales relevantes.

Desarrollo cognitivo:

Los resultados de aplicación de la Escala de Inteligencia nos indican que la capacidad intelectual de XXX, en estos momentos de su desarrollo, está en la zona MEDIA (C.I.89) según WISC-IV. Se sitúa en el percentil 23, es decir que su puntuación mejora al 23% de los niños/as de su edad, en cuanto a capacidades o aptitudes intelectuales.

Obtiene los mejores resultados en pruebas de Comprensión verbal (representa la capacidad para razonar con información previamente aprendida.)

En el caso de XXX la diferencia entre el índice mayor (95 en comprensión verbal) y el menor (91 en razonamiento perceptivo) es de 4 puntos. Como este valor está por debajo de 23, su CIT (CI total) debe interpretarse con bastante fiabilidad.

Concluyendo, sobre el nivel cognitivo de XXX podemos decir que los resultados obtenidos en esta escala son indicativos de que presenta un funcionamiento intelectual Normal-bajo, encontrándose más debilitado el aspecto relacionado con el razonamiento perceptivo.

Desarrollo motor:

Motricidad gruesa: Coordinación dinámica general: se observan trastornos en la marcha, carrera o salto; es capaz de sortear obstáculos al caminar, correr...; se observa una adecuada alternancia de brazos y pies al caminar y/o correr.

Equilibrio: es capaz de mantenerse a la pata coja estática y en movimiento, es capaz de saltar con ambos pies en el sitio y en una dirección, no tiene dificultades para caminar por una línea recta y en círculo. **Control postural y del movimiento:**

no se observan dificultades de parada corporal ante estímulos visuales y/o auditivos. No se observan trastornos posturales ni lentitud en el tiempo de reacción motora. **Tonicidad:** no se observa hipotonía muscular ni exceso de fuerza muscular.

Motricidad fina: Presión: Ejecuta los trazos con presión y agilidad adecuada. Presenta un trazo ágil y controlado. Coge adecuadamente el lápiz y realiza la pinza. Tiene buena coordinación visomotora. **Lateralidad:** definida en ojo, mano y pie. Es zurdo de mano y ojo y diestro de pie. **Esquema corporal:** Conoce, identifica y nombra las partes del cuerpo; tiene integrado el esquema corporal. Estructuración espacio-temporal adecuada. Adecuada destreza motora.

Desarrollo sensorial:

No se observan problemas de audición ni de visión.

Desarrollo comunicativo y lingüístico:

Ha presentado retraso en la adquisición y/o desarrollo del lenguaje. Se observan dificultades en el lenguaje oral expresivo y comprensivo. Ha recibido atención del maestro/a de audición y lenguaje. **Forma:** presenta problemas de articulación, se observan dificultades de discriminación auditiva, estructuración de frases inadecuadas a su edad, al hablar no ordena las oraciones ni realiza concordancias. **Contenido:** vocabulario inadecuado, discurso inadecuado e incoherente, no entiende lo que oye y sus respuestas no son adecuadas, no sigue órdenes que implican más de una acción. **Uso:** presenta

intención comunicativa. No hace uso restringido del lenguaje. Presenta un ritmo, fluidez y entonación del habla inadecuados.

Desarrollo social y afectivo:

Autonomía: es capaz de solicitar ayuda cuando lo necesita, tiene desarrollados hábitos de trabajo autónomo. Tiene desarrolladas habilidades de autonomía personal y social: higiene y cuidado personal, adaptación al entorno, toma de decisiones....**Relaciones interpersonales:** Establece relaciones adecuadas con adultos y con sus iguales. Está integrado totalmente en clase y en el centro. **Autoconcepto/autoestima:** No actúa con seguridad ni confianza en sí mismo, necesita aprobación y reconocimiento por cada logro, muestra una actitud derrotista. **Competencia social:** tiene desarrolladas habilidades sociales básicas, muestra un comportamiento asertivo en su desempeño social y toma iniciativas en el contacto social. **Competencia emocional:** reconoce y expresa sentimientos y emociones propias; reconoce, comprende y respeta los sentimientos y emociones de los demás; controla sus sentimientos e impulsos; acepta y cumple las normas básicas de convivencia.

Otros:

Estilo de aprendizaje y motivación:

ESTILO DE APRENDIZAJE

- Le gusta trabajar cerca de la pizarra y del tutor.
- Puede aislarse del ruido cuando trabaja.
- Trabaja más cómodamente en zonas que dispongan de las mejores condiciones de iluminación, temperatura y ruido.
- Le tienen que recordar con frecuencia lo que tiene que hacer.
- La gusta hacer las cosas con independencia.
- En el trabajo es dependiente
- No termina lo que empieza.
- Se cansa a menudo y le apetece cambiar de actividad.
- No piensa las cosas antes de hacerlas.
- No actúa impulsivamente.
- Se aproxima progresivamente a las soluciones de las tareas a resolver.
- Resuelve las tareas a través del mecanismo ensayo-error.
- El tipo de errores que comete está relacionado con el procesamiento de la información.
- Recuerda mejor lo que ve.
- Se distrae con facilidad. Su nivel de atención es aceptable en las primeras horas de la mañana, con refuerzos constantes.

MOTIVACIÓN:

- No muestra interés por las distintas áreas curriculares.
- El uso de reforzadores sociales y materiales aumenta su interés por las distintas áreas curriculares.
- Le motivan más las tareas vinculadas a determinadas áreas curriculares.
- Selecciona tareas que sirvan para aumentar su autoestima.
- Los padres acuden al centro cuando se les cita.
- Las expectativas sobre su propia capacidad de aprendizaje le llevan a esforzarse más.
- Le motivan las tareas que le permiten lucirse ante los demás.
- Alcanzar la meta en una tarea constituye una fuente de motivación importante.

Nivel de competencia curricular:

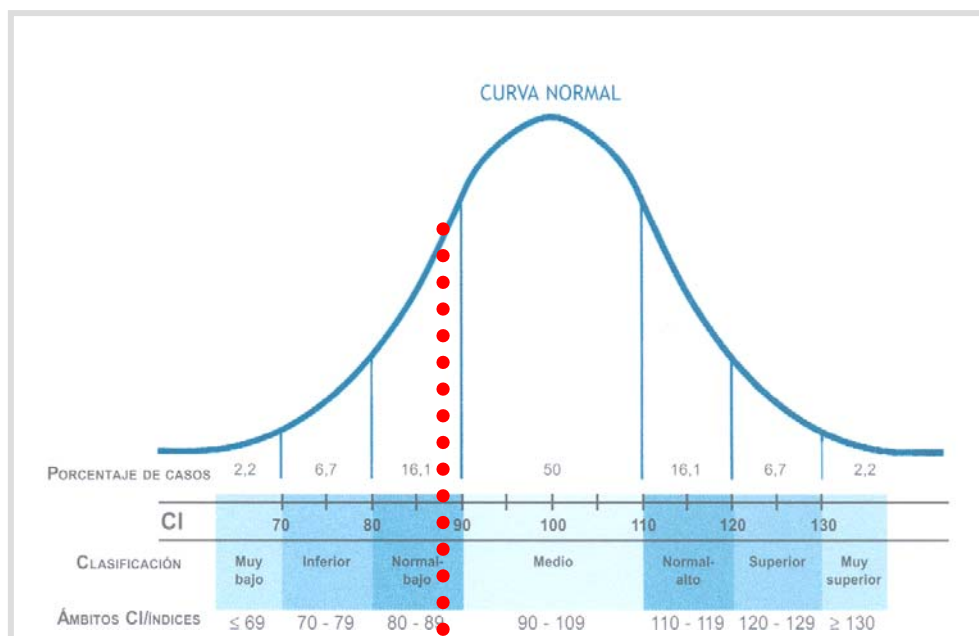
- Según su tutor su nivel de competencia curricular se sitúa a inicios del primer ciclo de E. Primaria.

En el fichero externo: adjuntar fichero con los siguientes resultados de las pruebas aplicadas

Resultados de las pruebas aplicadas:

Resultados de la Escala de Inteligencia de Wechsler para niños (WISC-IV)

	Puntaciones escalares																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
COMPRESIÓN VERBAL																			
SEMEJANZAS						6													
VOCABULARIO								8											
COMPRESIÓN													13						
INFORMACIÓN																			
ADIVINANZAS																			
RAZONAMIENTO PERCEPTIVO																			
CUBOS					5														
CONCEPTOS													12						
MATRICES											9								
FIG. INCOMPLETAS																			
MEMORIA DE TRABAJO																			
DÍGITOS													12						
LETRAS Y NÚMEROS						6													
ARITMÉTICA																			
VELOCIDAD PROCESAMIENTO																			
CLAVES																			
SÍMBOLOS								7											
ANIMALES																			



- Los resultados de aplicación de la Escala de Inteligencia nos indican que la capacidad intelectual de XXX, en estos momentos de su desarrollo, está en la zona MEDIA (C.I.89) según WISC-IV. Se sitúa en el percentil 23, es decir que su puntuación mejora al 23% de los niños/as de su edad, en cuanto a capacidades o aptitudes intelectuales.
- Obtiene los mejores resultados en pruebas de Comprensión verbal (representa la capacidad para razonar con información previamente aprendida.)
- En el caso de XXX la diferencia entre el índice mayor (95 en comprensión verbal) y el menor (91 en razonamiento perceptivo) es de 4 puntos. Como este valor está por debajo de 23, su CIT (CI total) debe interpretarse con

bastante fiabilidad.

Comprensión verbal

El valor obtenido por XXX en **CV de 95**, se sitúa en el percentil 38 y se clasifica como **Promedio Bajo**. El índice Comprensión verbal (CV) es una medida de la inteligencia cristalizada (Gc) y representa la capacidad de XXX para razonar con información previamente aprendida. Esta capacidad Gc se desarrolla como una función de las oportunidades y experiencias educativas formales e informales, y depende en gran medida de la exposición del sujeto a los medios de comunicación. Se ha medido a través de:

- **Semejanzas:** Esta subprueba mide razonamiento verbal y la formación de conceptos y se relaciona con la comprensión auditiva, la memoria, la capacidad de distinguir entre características esenciales y secundarias y la expresión verbal.
- **Vocabulario:** Esta subprueba mide el conocimiento que el sujeto tiene de las palabras y su nivel de formación de conceptos, pero también mide otros aspectos como su bagaje de conocimientos, su capacidad de aprendizaje, su memoria a largo plazo y el nivel de desarrollo de su lenguaje
- **Comprensión:** Esta subprueba mide razonamiento verbal, comprensión verbal, expresión verbal, la capacidad de evaluar y utilizar la experiencia y la aptitud para manejar las informaciones prácticas

Razonamiento perceptivo

El valor obtenido por XXX en **RP de 91**, se sitúa en el percentil 27 y se clasifica como **Promedio Bajo**.

El índice de Razonamiento perceptivo (RP) es una medida del razonamiento fluido, el procesamiento espacial y la integración visomotora. Esta capacidad se ha evaluado mediante tres pruebas:

- **Cubos:** Mide la aptitud de analizar y sintetizar estímulos visuales abstractos e implica capacidades tales como formación de conceptos no verbales, organización y percepción visual, procesamiento simultáneo, coordinación visomotora, aprendizaje y separación de la figura y el fondo en estímulos visuales.
- **Conceptos:** Evalúa la capacidad de razonamiento abstracto y formación de categorías.
- **Matrices:** Mide el procesamiento de la información visual y la aptitud de razonamiento abstracto.

Memoria de trabajo

El valor obtenido por XXX en **MT de 93**, se sitúa en el percentil 33 y se clasifica como **Promedio Bajo**.

El índice de Memoria de trabajo (MT) es una medida de la memoria a corto plazo y refleja la capacidad de XXX para retener temporalmente en la memoria cierta información, trabajar u operar con ella y generar un resultado. Es un componente esencial de otros procesos cognitivos superiores y está muy relacionada con el rendimiento académico y el aprendizaje. La memoria de trabajo implica atención, concentración, control mental y razonamiento. Se ha evaluado mediante:

- **Dígitos:** Esta subprueba mide la memoria auditiva inmediata, la capacidad de seguir una secuencia, la atención y la concentración.
- **Letras y números:** Esta subprueba mide aptitudes como formación de secuencias, manejo de información mentalmente, atención, memoria auditiva inmediata y capacidad de procesamiento.

Velocidad de procesamiento

El valor obtenido por XXX en **VP de 93** se sitúa en el percentil 33 se clasifica como **Promedio Bajo**

El índice de Velocidad de procesamiento (VP), supone una medida de la capacidad para explorar, ordenar o discriminar información visual simple de forma rápida y eficaz. Existe una correlación significativa entre VP y la capacidad cognitiva general. La VP rápida puede ahorrar recursos de memoria de trabajo, mide además memoria visual a corto plazo, atención y coordinación visomotora. Esta capacidad ha sido evaluada mediante:

- **Claves:** En esta subprueba están involucradas la atención visual, la capacidad de atención sostenida o de perseverar en la tarea.
- **Búsqueda de símbolos:** Factores importantes involucrados en esta subprueba son la atención sostenida y la capacidad de discriminación visual.

Conclusión: Sobre el nivel cognitivo de XXX podemos decir que los resultados obtenidos en esta escala son indicativos de que presenta un funcionamiento intelectual Normal-bajo, encontrándose más debilitado el aspecto relacionado con el razonamiento perceptivo.

BATERÍA DE EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS LECTORES, REVISADA (PROLEC-R)

Análisis Cualitativo:

El alumno **presenta** dificultades en los procesos iniciales de identificación de letras. Son procesos básicos pero fundamentales para poder leer, pues no se podrá conseguir una buena lectura si no se reconocen de una manera rápida y automática todas las letras del alfabeto. Para valorar este proceso se han utilizado las pruebas de: **nombre o sonido de letras e igual-diferente**.

- Nombre de letras: Comprobar si el niño conoce todas las letras y su pronunciación (paso fundamental para poder leer correctamente). Además la medida del tiempo proporciona información sobre el grado de automaticidad en el reconocimiento y denominación de las letras (transformación de letras a sonidos).
- Igual-diferente: Conocer si el niño es capaz de segmentar e identificar las letras que componen cada palabra que tiene que leer o, por el contrario, realiza una lectura logográfica, (reconoce las palabras por su forma global).

El alumno **tiene dificultad para identificar las letras que componen cada palabra realizando una lectura logográfica (lectura global de la palabra)**.

El alumno **presenta** dificultad en el **proceso léxico** o de reconocimiento de palabras que nos permite acceder al significado de las mismas. Existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las palabras. Es lo que se ha denominado el modelo dual de lectura.

Uno, a través de la llamada **ruta visual** o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna y con su significado. La otra, llamada **ruta fonológica**, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al significado. Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas puesto que son complementarias. Para valorar este proceso se han utilizado las pruebas de: **lectura de palabras y lectura de pseudopalabras**.

- Lectura de palabras: comprobar la capacidad del alumno para leer palabras conocidas con fluidez. Ruta visual
- Lectura de pseudopalabras. Dominio de la conversión grafema-fonema. Ruta fonológica

El alumno tiene dificultades en la lectura de pseudopalabras, es decir, en la conversión grafema-fonema: ruta fonológica y en la lectura de palabras: ruta visual. En ambos casos las dificultades son de velocidad (lentitud).

El alumno **presenta** dificultades en el **proceso sintáctico** que nos permite identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para poder acceder eficazmente al significado. El reconocimiento de las palabras, o **procesamiento léxico**, es un componente necesario para llegar a entender el mensaje presente en el texto escrito, pero no es suficiente. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje. Para valorar este proceso se han utilizado las pruebas de: **estructuras gramaticales y signos de puntuación**.

- Estructuras gramaticales: para la valoración del procesamiento sintáctico de las oraciones.
- Signos de puntuación: dominio del conocimiento y uso de los signos de puntuación.

El alumno tiene dificultades en signos de puntuación (debidas a la velocidad y a la precisión).

El alumno **presenta** dificultades en el **proceso semántico**. La comprensión de textos es un proceso complejo que exige del lector dos importantes tareas: **la extracción de significado y la integración en la memoria**. La comprensión del texto surge como consecuencia de la acumulación de información que van aportando las oraciones. Habrá oraciones que van a aportar información relevante para la comprensión global del texto y otras oraciones sólo aportarán detalles. Existirán **informaciones principales** (se recordarán mejor) y **otras secundarias**.

Una vez que se ha comprendido el texto, es necesario que se integre en la memoria del lector. Y esto será posible siempre que se establezca un vínculo entre la información que el lector ya posee y la nueva información que ha comprendido. En este momento los conocimientos previos que poseen los sujetos adquieren una importancia relevante;

puesto que, cuanto más conocimientos se poseen sobre un tema, mejor se podrá comprender y mayor facilidad se tendrá para retenerla. A través de la información que el lector va adquiriendo, se va creando una estructura mental que le permitirá ir más allá de lo que aparece explícito en el texto. De tal forma que será capaz de realizar inferencias. Es decir, el lector podrá obtener información implícita en el mensaje que utilizará para adquirir una comprensión más completa del texto y una mejor integración en sus conocimientos. Para valorar este proceso se han utilizado las pruebas de: **comprensión de oraciones, comprensión de textos y comprensión oral.**

- Comprensión de oraciones: comprobar la capacidad del lector para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.
- Comprensión de textos: comprobar si el lector es capaz de extraer el mensaje que aparece en el texto e integrarlo en sus conocimientos.
- Comprensión oral: comprobar si las dificultades de comprensión son específicas de la lectura o afectan a la comprensión en general.

El alumno presenta dificultades en la comprensión de textos, de oraciones y en la comprensión oral.

Análisis Cuantitativo:

ÍNDICES PRINCIPALES

	ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	PD	CATEGORÍA			H. LECTORA
				DD	D	N	
I. IDENTIFICACIÓN DE LETRAS	NL	Nombre o sonido de las letras	89			●	
	ID	Igual-diferente	9		●		
II. PROCESOS LÉXICOS	LP	Lectura de palabras	36		●		
	LS	Lectura de pseudopalabras	38			●	
III. PROCESOS SINTÁCTICOS	EG	Estructuras gramaticales	13			●	
	SP	Signos de puntuación	6		●		
IV. PROCESOS SEMÁNTICOS	CO	Comprensión de oraciones	16			●	
	CT	Comprensión de textos	10			●	
	CR	Comprensión oral	3			●	

ÍNDICES DE PRECISIÓN

	ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	PD	CATEGORÍA			
				DD	D	¿?	N
I. IDENTIFICACIÓN DE LAS LETRAS	NL-P	Nombre o sonido de las letras	17				●
	ID-P	Igual-diferente	18				●
II. PROCESOS LÉXICOS	LP-P	Lectura de palabras	38			●	
	LS-P	Lectura de pseudopalabras	35				●
III. PROCESOS SINTÁCTICOS	SP-P	Signos de puntuación	7			●	

ÍNDICES DE VELOCIDAD

	ÍNDICE	DESCRIPCIÓN	PD	CATEGORÍA				
				ML	L	N	R	MR
I. IDENTIFICACIÓN DE LAS LETRAS	NL-V	Nombre o sonido de las letras	19			●		
	ID-V	Igual-diferente	110		●			
II. PROCESOS LÉXICOS	LP-V	Lectura de palabras	70		●			
	LS-V	Lectura de pseudopalabras	55			●		
IV. PROCESOS SEMÁNTICOS	SP-V	Signos de puntuación	85		●			

DD= Dificultad severa; D= Dificultad leve; N= Normal; ¿?= Dudas ML= Muy lenta; L= Lenta; N= Normal; R= Rápido; MR= Muy rápido

El alumno presenta dificultades de diferente grado en 3 de los 4 procesos implicados en la lectura. Ha tenido problemas **en la identificación de letras: igual-diferente; en el proceso léxico: lectura de palabras y en el proceso sintáctico: signos de puntuación. Podemos decir que en todos los aspectos mencionados las dificultades no son precisión sino de velocidad (lentitud).**

BATERÍA DE EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA (PROESC).

Análisis Cuantitativo:

PERFIL – ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA						
PRUEBAS	PD	DIFICULTAD				
		SI	DUDAS	NO		
				Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
1. Dictado de sílabas	17	X				
2. Dictado de palabras	a) ortografía arbitraria	9	X			
	b) Ortografía reglada	11	X			
3. Dictado de pseudopalabras	a) Total	12	X			
	b) Reglas ortográficas	5	X			
4. Dictado de frases	a) Acentos	0		X		
	b) Mayúsculas	0	X			
	c) Signos de puntuación	0	X			
5. Escritura de un cuento	0	X				
6. Escritura de una redacción	0		X			
Total batería	54	X				

- **SI:** Indica dificultades en esa área o proceso concreto. Se requiere una intervención para recuperar el nivel adecuado y mejorar el rendimiento
- **DUDAS:** No se presentan dificultades claras en esa área o proceso, pero el rendimiento tampoco es el óptimo.
- **NO:** La alumno no presenta dificultades. Niveles:
 - **Nivel Bajo:** Su capacidad en escritura es normal, aunque el rendimiento es ligeramente bajo en comparación con otro alumnado de su edad y curso.
 - **Nivel Medio:** Su rendimiento es el de la mayoría del alumnado de su edad y curso.
 - **Nivel Alto:** Su rendimiento destaca por encima del resto de alumnado de su edad y curso

Análisis Cualitativo:

El alumno **presenta** dificultades en el **proceso léxico o de recuperación de palabras**. Como en el caso de la lectura podemos distinguir dos vías o rutas para escribir correctamente las palabras. Por un lado la ruta léxica o directa y, por otro, la ruta fonológica o indirecta.

La ruta fonológica. Dominio de conversión de las reglas fonema-grafema. Opera si la palabra elegida por el alumno es, por ejemplo, "zarpa". En este caso, el alumno tiene que realizar dos tareas. Por un lado tiene que realizar la conversión fonema a grafema. Y por otro lado, debe colocar cada grafema en su lugar. Es decir, debe hacer coincidir la secuencia fonética con la grafémica. **Para valorar este proceso se han utilizado las pruebas de: dictado de sílabas y dictado de pseudopalabras**

- Dictado de sílabas: para comprobar si conoce las reglas de conversión fonema-grafema
- Dictado de pseudopalabras: para comprobar si sabe utilizar dichas reglas cuando las sílabas forman parte de unidades mayores.

La ruta léxica u ortográfica. Implica desarrollar representaciones mentales de las palabras de ortografía arbitraria. Hace que podamos escribir correctamente palabras como "cabello", puesto que no existe una relación exclusiva entre fonema

y grafema. En este caso la palabra /cabello/ (como sonido) puede tener distintas representaciones gráficas: kaveyo, cabeyo, kabeyo, etc.

Entonces será necesario contar con un almacén de nuestra memoria remota que nos permita disponer de una representación visual al que podamos acudir para escribir palabras ortográficamente correctas. Para que esto suceda será necesario que el alumno haya visto una y otra vez la palabra escrita. [Para valorar este proceso se han utilizado las pruebas de: dictado de palabras. Lista A y Lista B y 15 últimos ítems del dictado de pseudopalabras.](#)

- Dictado de palabras. Lista A: Conocimiento de las reglas de la ortografía arbitraria (**ortografía visual**)
- Dictado de palabras. Lista B y 15 últimos ítems del dictado de pseudopalabras: Dominio de las **reglas ortográficas**

El alumno presenta dificultades en el dictado de palabras: ortografía arbitraria y ortografía regala; y en el dictado de pseudopalabras: reglas de conversión fonema-grafema

El alumno **presenta** dificultades en el **proceso sintáctico**. Una vez que sabemos lo que vamos a escribir, debemos atender a los procesos sintácticos en los que se deben tener en cuenta dos subprocesos. Por un lado, debemos seleccionar el tipo de oración (pasiva, interrogativa, de relativo, etc.). Por otro, tenemos que colocar adecuadamente los signos de puntuación para favorecer la comprensión del texto. [Para valorar este proceso se ha utilizado la prueba de: dictado de frases.](#) En ella se comprueba el uso de mayúsculas, acentos y signos de puntuación. Además, con esta prueba se detecta si el alumno/a comete errores en relación al **contenido** (dificultad para separar las secuencias gráficas: uniones-separaciones). **En este aspecto XXX presenta dificultades en la colocación de acentos, signos de puntuación y en mayúsculas.**

El alumno **presenta** dificultades en el **proceso de planificación**. Antes de ponerse a escribir, el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, tiene que seleccionar de su memoria lo que va a transmitir y la forma en cómo lo va a hacer de acuerdo con el objetivo propuesto. [Para valorar este proceso se han utilizado las pruebas de: escritura de un cuento y escritura de una redacción.](#)

- Cuento: Capacidad de escribir un texto narrativo. Se valoran contenidos y coherencia-estilo
- Redacción: Capacidad de escribir un texto expositivo. Se valoran contenidos y presentación

El alumno presenta dificultades este proceso: en la escritura de un cuento y de una redacción (texto expositivo).

El alumno **presenta** dificultades severas en los **procesos motores**. En este proceso se valora trazado, forma, direccionalidad de las letras, situación en el espacio gráfico, etc. Una vez que sabemos la forma ortográfica de las palabras o conocemos los grafemas y la secuencia de los mismos, debemos elegir el alógrafo correspondiente (letra mayúscula, script, a máquina, etc.), para ello debemos recuperar de la memoria a largo plazo el patrón motor correspondiente. La realización de los movimientos motores constituye una tarea perceptivo-motriz muy compleja.

TEST PERCEPTIVO VISO-MOTRIZ DE BENDER-KOPPITZ

Edad viso-motriz: La percepción viso-motora evaluada nos da un nivel de desarrollo situado entre los 7 y 7,5 años.

Indicadores de disfunción: presenta inmadurez funcional en el 20% de los ítems.

Tiempo empleado: el tiempo empleado se encuentra dentro de los límites críticos por lo que no es significativo.

CONCLUSIÓN

- XXX tiene un CI Medio: Ausencia de déficit intelectual
- En lectura (PROLEC) presenta los siguientes resultados: En los procesos léxicos comete errores en la ruta visual: conectar la forma ortográfica de la palabra con la representación interna de esa palabra y con su significado. También comete errores en la ruta fonológica: transformar cada letra en su correspondiente sonido o fonema y al articular esos fonemas se llega al significado. En la ruta visual y fonológica los errores son de velocidad. En los procesos sintácticos presenta dificultades con los signos de puntuación (errores de velocidad y precisión) y estructuras gramaticales. En los procesos semánticos presenta dificultad en la comprensión de textos y oraciones y en la comprensión oral.

- En la escritura (PROESC) los resultados son: A nivel léxico (ruta visual) comete errores en la escritura de palabras de ortografía reglada. Las dificultades que se producen a nivel ortográfico se deben a que el alumno no tiene una representación correcta de la forma de las palabras de tal manera que cuando las escribe selecciona una de las opciones posibles a nivel fonológico (b-v, r-rr, g-j). En cuanto a la escritura de pseudopalabras (ruta fonológica) los resultados indican un bajo dominio de las reglas de conversión fonema-grafema, así como del orden secuencial de los grafemas, por ello comete errores de omisión, sustitución, adición e inversión de letras en las palabras. A nivel sintáctico presenta dificultades en la colocación de acentos en las palabras, signos de puntuación y con las mayúsculas. En el proceso de composición (cuenta y redacción) presenta un escrito pobre en contenido, coherencia -estilo y presentación. Presenta dificultades en los procesos motores.

- En la escritura se observa:

- Escritura sólo parcialmente legible
- Letra muy grande
- Trazos deficientes, temblorosos, quebrados y torpes
- No sigue la línea del renglón
- Velocidad de escritura inferior a lo normal
- Rigidez de la mano y de la postura, con presión exagerada del lápiz
- Omisión de letras, sílabas o palabras (vetana)
- Separación inadecuada de sílabas o palabras (ca sa)
- Unión incorrectas de palabras (lasflores)
- Sustitución de letras que tienen sonidos similares

Y de manera más específica:

- Los trazos rectos de la t, d y q presentan curvaturas
- Los lazos de las letras b, f, h, j, l, y, y e aparecen muy cerrados o angulosos
- Las letras con trazos rectos d, t, i y u presentan lazos
- Notable angulación en letras que tienen arcos redondeados, como la m, n, ñ, u, v y w
- Los niños/as diestros, como XXX, realizan los círculos hacia la derecha en vez de ejecutar el movimiento antihorario (e, a, o, g, y q)
- El espacio entre letra y letra, y entre palabra y palabra es irregular
- La escritura aparece apretada, con las letras de las palabras muy juntas y sin respetar las ligaduras entre ellas

Todo ello indica un retraso significativo en la escritura

- Ausencia de problemas sensoriales y motóricos (audición, visión o coordinación motora)
- Ausencia de trastornos emocionales severos (psicosis, autismo)
- Ausencia de trastornos neurológicos.
- Ausencia de problemas perceptivo-motrices significativos.

Los datos anteriores nos llevan a considerar que XXX presenta **DISGRAFÍA**. Supone: los textos escritos que realiza en niño pueden resultar indescifrables. El niño con disgrafía suele adoptar posturas poco convencionales para la escritura, la sujeción del bolígrafo no la realiza de forma correcta y falla en la velocidad y presión de la escritura. Además, su letra puede ser excesivamente grande o pequeña, el espaciado entre palabras y letras puede ser demasiado pronunciado o demasiado apiñado y normalmente se detectan enlaces erróneos entre palabras. Los errores más característicos son:

ESCASA LEGIBILIDAD
LENTITUD Y TORPEZA
DESORGANIZACIÓN DE LAS FORMAS Y DE LOS ESPACIOS GRÁFICOS
ESCOPO CONTROL DEL GESTO GRÁFICO
CONFUSIÓN Y DESARMONÍA
RIGIDEZ

- Los trazos no mantienen un trazo uniforme, varía constantemente

- **Distinto tamaño**, en palabras y letras: grandes - pequeños, no mantienen un trazo único. Lo varían en el mismo párrafo, lo que denota una dificultad para controlar con precisión los movimientos motores que permiten un trazo uniforme, dentro del nivel de edad del niño.
- **Los movimientos para escribir son: lentos y tensos, rígidos**. Esto hace que además de escribir despacio, más despacio de lo que corresponde a su edad o nivel escolar, estos niños se cansan pronto de escribir.
- **Dificultades para organizar las letras dentro de la palabra o de la frase**. La separación entre letras en una misma palabra es irregular, pueden escribir la palabra "queso", por ejemplo, con un espacio entre la "q" y la "u" correcto y de repente el espacio entre la "u" y la "e" es mayor, "qu - eso" , y para juntarlas enlazan excesivamente una letra con la otra, o añaden una raya, la visualización de la palabra es correcta, pero no logran controlar el movimiento para que el espacio sea regular entre las letras. Esta misma dificultad aparece en párrafos o entre las líneas del texto.
- Una de las características más significativas es **la presión**, la falta de control de la presión del instrumento, ya sea, lápiz, pluma, ceras o cualquier otro material de escribir.
- **Postura incorrecta**: relacionado con la dificultad de presión, se añade, la dificultad de mantener una postura corporal adecuada, o mantienen el tronco muy cerca de la mesa, parece que van a apretar más el lápiz con el cuerpo, o inclinan en exceso un lado del cuerpo. Este tipo de posturas, les fatiga más y les hace disminuir la atención a la tarea escolar.

Estos son los errores o síntomas más característicos de la disgrafía, que llevan al alumno a tener una mala letra, a cansarse y a escribir más despacio. Pero además en la mayoría de los casos presentan errores ortográficos, gramaticales tanto en la expresión escrita como en la expresión verbal. Tienden a escribir de forma desorganizada en la hoja, y a no aplicar los elementos básicos o reglas ortográficas como por ejemplo la puntuación, además de otras dificultades ortográficas.

Y en general, tienen dificultades de expresar por escrito su pensamiento: en la redacción, en la copia, o dictados.

A la DISGRAFÍA se le asocian dificultades de **DISORTOGRAFÍA**:

- Ausencia de problemas sensoriales y motóricos (audición, visión o coordinación motora)
- Ausencia de trastornos emocionales severos (psicosis, autismo)
- Ausencia de trastornos neurológicos.
- Ausencia de problemas perceptivo-motrices
- Ausencia de déficit intelectual (posesión de un C.I. superior a 80)

La **DISORTOGRAFÍA** supone: dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía y en la integración de la normativa ortográfica. En concreto los errores se sitúan en:

- **Errores ortográficos**: Errores visoespaciales: sustitución de letras que se diferencian por su posición espacial (d/ b, p/ b) o por sus características visuales (m/ n, a/ e) //Confusión en palabras con fonemas que admiten doble grafía (b/ v, ll/ y). //Confusión en palabras que admiten dos grafías en función de las vocales /g/, /k/, /z/, /j/. Ejemplo: gato, guerra, zapato, cecina, jarro, girasol. //Omisión de la letra /h/. //M antes de p y b. //Reglas de puntuación (tildes).
- **Errores visoauditivos**: Dificultad para asociar fonemas con grafemas (sustituciones, omisiones, adiciones...)
- **Errores con relación al contenido**: Dificultad para separar secuencias gráficas mediante los espacios en blanco: unir-separar sílabas o palabras indebidamente.

El grado leve de la **DISORTOGRAFÍA** se manifiesta por omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía debido a desconocimiento o negligencia en las reglas gramaticales. Se considera grave cuando existen dificultades relacionadas con la correspondencia fonema-grafema y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones.

5.- INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

CLIMA DENTRO DEL AULA:

- El alumno está integrado totalmente en el aula.
- La clase tiene una organización variable en función de las actividades programadas: individualmente, pequeño grupo y gran grupo.
- El alumno está situado en una posición especial dentro del aula facilitándole la asimilación de los contenidos curriculares a través de un mayor control del profesorado.
- Los materiales empleados por el alumno se adaptan, en la medida de lo posible, a sus posibilidades.
- Las actividades se le presentan al alumno en una secuencia que le permite asimilar adecuadamente los contenidos curriculares.
- La información se presenta a través de los canales estimuladores que resultan más adecuados a las características del alumno.
- Se priorizan los contenidos actitudinales sobre los procedimentales y conceptuales.

CLIMA FUERA DEL AULA:

- En el patio está activo.
- En el patio no tiene tendencia a estar solo.
- Suele jugar con otros compañeros e integrarse en juegos de grupo.
- Busca la compañía de los maestros.
- No molesta a los demás en los juegos de patio.
- Suele jugar siempre con los mismos compañeros.
- Imita las actividades de sus compañeros/as.

6.- INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL ENTORNO FAMILIAR Y EL CONTEXTO SOCIAL

INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL CONTEXTO FAMILIAR Y SOCIAL

El núcleo familiar está compuesto por la madre, el padre, una hermana y él. El nivel socio-cultural de la familia es medio. La madre se responsabiliza de su educación. Se relaciona adecuadamente con su familia. Se observan preferencia por la madre. La familia manifiesta tener asumido el problema de su hijo. La actitud de la familia en relación a la escolaridad del niño es interesada y colaboradora. Las expectativas de la familia con respecto a su hijo son medias.

7.- DETERMINACIÓN DE LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Se trata de un alumno con NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO por **Dificultades de Aprendizaje por presentar rasgos compatibles con Disgrafía**. Asociada a la disgrafía **presenta rasgos compatibles con Disortografía**.

Observaciones:

Dificultades de Aprendizaje por presentar rasgos compatibles con Disgrafía: Dificultades en la exactitud de la escritura de palabras, en las habilidades de procesamiento fonológico, a la hora de llevar a cabo la asociación fonema-grafema, en la sintaxis y en la composición que puede estar acompañada de dificultades en los procesos grafomotores, interfiriendo en el rendimiento académico, con un retraso en la escritura de al menos dos desviaciones típicas, o bien que presente un percentil 25 o menos a éste en pruebas estandarizadas, resistente a la intervención.

Asociada a la disgrafía **presenta rasgos compatibles con Disortografía:** Dificultades en la escritura en la aplicación de la ortografía arbitraria y/o las reglas ortográficas que no afecta al trazado o grafía de la palabra, con un retraso en los

aspectos ortográficos de la escritura, de al menos dos desviaciones típicas, o bien que presente un percentil 25 o menos a éste en pruebas estandarizadas, resistente a la intervención.

8.- PROPUESTA DE ATENCIÓN EDUCATIVA. ORIENTACIONES AL PROFESORADO

ATENCIÓN EDUCATIVA Y ORIENTACIONES AL PROFESORADO

MEDIDAS EDUCATIVAS

Medidas educativas generales: (Pág. 53)

- programa de Refuerzo en ÁREAS O MATERIAS INSTRUMENTALES BÁSICAS.

Medidas específicas de carácter educativo: (Pág. 61)

- Adaptación curricular no significativa (ACNS). Educación Primaria.
- Programa Específico (PE). Educación Primaria.

Medidas específicas de carácter asistencial: No

RECURSOS PERSONALES

Profesorado especialista: Profesorado Especialista en Pedagogía Terapéutica (PT) y de Audición y Lenguaje (AL)

Personal no docente: No

RECURSOS MATERIALES

Recursos materiales específicos: No

ORIENTACIONES AL PROFESORADO

Especificar orientaciones para la organización de la respuesta educativa y para el desarrollo de la atención educativa propuesta en el subapartado anterior.

En este apartado se especifican las medidas específicas y los programas específicos:

- Adaptación Curricular No Significativa: **La ACNS** supone modificaciones en la propuesta pedagógica o programación didáctica, del ámbito/área/materia/módulo, objeto de adaptación, en la organización, temporalización y presentación de los contenidos, en los aspectos metodológicos(modificaciones en métodos, técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje y las actividades y tareas programadas, y en los agrupamientos del alumnado dentro del aula), así como en los procedimientos e instrumentos de evaluación.
- **Programas específicos (PE):** para subsanar las dificultades que presenta en lectura vinculadas a dislexia
- **Programa específico (PE):** de atención, y autoestima.
-

Y se adjuntan las siguientes orientaciones al profesorado en FICHERO EXTERNO o en su caso el informe completo.

Orientaciones al profesorado. Se aportan:

- LÍNEAS DE INTERVENCIÓN ANTE LA DISGRAFÍA. PROGRAMA
- ORIENTACIONES Y PROGRAMA DE DISGRAFÍA
- LÍNEAS DE INTERVENCIÓN ANTE LA DISORTOGRAFÍA
- PAUTAS PARA AFRONTAR LAS DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS
- PAUTAS ORTOGRÁFICAS POR ASPECTOS
- ENLACE: ATENCIÓN Y AUTOESTIMA

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN ANTE LA DISGRAFÍA. PROGRAMA

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el alumno/a diagnosticado. Recomendamos llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en el aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa de estos.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos y ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las letras que intervienen en la escritura, mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca diferentes áreas:

a) **Psicomotricidad global y Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas:

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- No *acercar* mucho la cabeza a la hoja
- Acercar la silla a la mesa
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- No mover el papel continuamente o los renglones saldrán torcidos
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no este baila y el niño/a no controla la escritura
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- Colocar los dedos sobre el lápiz de 2 a 3 cm de la hoja
- Si el niño/a escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda. Al contrario si es zurdo

b) **Percepción:** Las dificultades perceptivas espaciales y temporales son causantes de muchos errores de escritura en cuanto a la fluidez, inclinación, orientación, etc. Se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales, etc.

c) **Visomotricidad:** La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos oculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

d) **Grafomotricidad:** La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados.

e) **Grafoescritura:** Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las letras que intervienen en la escritura: caligrafía.

f) **Perfeccionamiento escritor:** la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades a realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas, luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación

Relajación:
Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados

Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados

Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos

<http://www.aulapt.org/wp-content/uploads/2008/03/disgrafia.doc>: PROGRAMA GENÉRICO PARA LA PREVENCIÓN-CORRECCIÓN DE LAS DIFICULTADES DISGRÁFICAS

<https://picasaweb.google.com/105874465401894710642/Disgrafia2?noredirect=1>: fichas para trabajar la disgrafía

<http://es.slideshare.net/belenguntin/actividades-para-trabajar-la-disgrafia> : actividades para trabajar la disgrafía

Estrategias a tener en cuenta

Hay muchas maneras de ayudar a una persona con disgrafía a alcanzar el éxito. En general las estrategias se dividen en tres categorías principales:

- Adaptación: proporcionar alternativas a expresarse por escrito.
- Modificación: cambios en las expectativas o las tareas, para minimizar o evitar el área de debilidad.
- Recuperación: proveer instrucciones para mejorar la caligrafía y la escritura.

Medidas. Adaptaciones. Adaptaciones metodológicas. Sería conveniente una adaptación curricular no significativa en áreas cuyo contenido lecto-escritor sea mayor (Lengua, Idiomas, CCSS ..)

Apoyo de maestro/a de PT con intervención directa o indirecta

Elementos de acceso funcionales:

- Tiempos aumentados para la resolución de actividades escritas. Plantear actividades escritas por ordenador, disminuyendo las escritas en papel y lápiz.
- Proximidad física al profesorado.
- Dar mayor tiempo para las actividades y dar tareas de casa fotocopiadas.

Evaluación:

- Priorizar las realizaciones en clase sobre los resultados obtenidos en los exámenes.
- Leer los exámenes y dar más tiempo para su realización.
- Adaptar los exámenes dando menor contenido de escritura (p.e.: elección de respuesta múltiple, mapas conceptuales...
- No penalizar los errores gráficos.

LÍNEAS DE INTERVENCIÓN ANTE LA DISORTOGRAFÍA

Para enseñar la ortografía se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- El aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta adaptando los métodos a las necesidades de los alumnos/as ya que aprenden a distinto ritmo y de manera diferente.
- Se debe priorizar métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- La corrección debe adaptarse a las necesidades del alumnado y a las características de las faltas.
- Para asegurar la retención es necesario la práctica y la ejercitación.

Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- Habituar al alumnado en el uso del diccionario.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

La ortografía se ocupa del empleo correcto de unos signos entendidos como significantes perceptibles. Para un desarrollo adecuado es necesario la presencia de determinados procesos o prerrequisitos:

- Adecuada percepción del lenguaje, puesto que la captación en la pronunciación de letras, sílabas y palabras tienen un papel importante: la discriminación auditiva, la codificación fonética, la percepción temporal y de secuencias, así como la percepción cinestésica articularia.
- Un gran número de vocablos se escriben de forma arbitraria debido en gran parte a un aprendizaje tradicional, por lo cual, su correcto uso requiere procesos de identificación y retención de formas, es decir, funciones perceptivos-visuales y cinestésicas.
- El origen de las voces exige la puesta en marcha de un gran número de reglas ortográficas, por lo cual, es necesario desarrollar la memoria verbal, semántica y de razonamiento, sobre todo, para aplicarlas en palabras desconocidas.

PAUTAS PARA AFRONTAR LAS DIFICULTADES ORTOGRÁFICAS

- Realizar diariamente un dictado. Previamente el alumno/a debe conocer el texto, debe leerlo analizando las palabras y localizando aquellas en las que tiene mayor dificultad para trabajarlas mediante la memorización y la escritura de las mismas. Estas palabras se incluirán en un vocabulario de dificultad ortográfica. Conviene realizar también un análisis de utilización de los signos de puntuación.
- Listados cacográficos. Elaborar un inventario de errores cometidos. El alumnado debe copiar en un cuaderno todo error ortográfico que venga cometiendo en sus escritos, poniendo unos puntitos en el error (no copiar la palabra mal escrita) y al lado, poner la palabra correctamente. Con este listado se realizarán actividades como:
 - a. Memorización de las palabras.
 - b. Dictado de palabras.
 - c. Formación de frases con la palabra.
 - d. Clasificaciones, formación de familias léxicas...
- Fichero cacográfico: En esta técnica debe elaborar tarjetas con palabras de cierta dificultad ortográfica, en las que suele cometer errores. En estas fichas, por la parte de delante, aparecerá la palabra bien escrita, y en el reverso, figurará la palabra incompleta, eliminando la o las letras en las que radica la dificultad ortográfica con el fin de que el alumno pueda completarlas. Para facilitar la memorización de la ortografía se puede incluir en las fichas un dibujo alusivo de carácter mnemotécnico. La memorización de las palabras se realiza en bloques de veinte o treinta, según la edad del alumno/a.

A partir de aquí completa las palabras en las fichas. Las tarjetas falladas se acumulan en un nuevo bloque para la tarea de memorización. Estas fichas pueden ser colocadas en una caja, tipo fichero, o colgarlas en un cordel para que las memorice con mayor facilidad.

- Ante los errores de ortografía de reglas: El aprendizaje de la utilización de la mayoría de las reglas ortográficas depende esencialmente de la memoria. En estos casos conviene hacer los ejercicios anteriores que fomentan el recuerdo, fijación y generalización de la regla. Se puede también realizar ejercicios tales como:
 - Ejercicio de memoria de la regla.
 - Ejercicio de completar palabras en las que falte el fonema que se está trabajando.
 - Formar palabras que contengan la regla ortográfica, etc.

PAUTAS ORTOGRÁFICAS POR ASPECTOS:

1) Intervención sobre los errores de ortografía natural (leer mejor) (errores perceptivo-lingüísticos)

- Sustitución de un fonema por otro -> se requiere
 - Discriminación del primer fonema del par confundido
 - Discriminación del segundo fonema del par confundido
 - Discriminación entre ambos fonemas
- Sustituciones de letras similares ->
 - es de origen visoespacial; se suelen confundir grafías similares como e/a, a/o, b/d, p/q.
 - Comparación de letras que se confunden, describiendo verbalmente las características de cada una de ellas
 - Manipulación y vivenciación de las letras, mediante el recortado, picado, pintura, etc.
 - Identificación y reconocimiento de las letras en palabras, frases
 - Identificación y reconocimiento de los fonemas correspondientes a cada letra confundida
 - Lectura del par de letras que se confunden
 - Escritura del par de letras
 - Generalización del par de letras en escritura y frases

- Omisiones y adiciones -> suelen deberse a una insuficiencia de la capacidad de *alerta fónico-lingüística*; hay que incidir en aspectos auditivo-lingüísticos, pero principalmente en aquellos de carácter discriminativo y secuencial; es importante discriminar las letras que componen una palabra de acuerdo a los fonemas que la integran y el orden errores típicos son omitir la 's' al final, omitir 'm' o 'n' en medio de palabra, y omisión de sílabas finales
 - Manipulación y vivenciación de las letras o sílabas que suelen añadirse u omitirse
 - Identificación y reconocimiento visual o auditivo de letra o sílaba añadida y omitida
 - Lectura de letras o sílabas que se omiten
 - Escritura de letras o sílabas que se omiten o añaden

- Inversiones y rotaciones -> más que en los anteriores, está implicada la capacidad para el análisis secuencial de los sonidos del lenguaje
 - Ejercicios de repaso detenido de lectura de sílabas, tanto inversas como mixtas o mixtas, insistiendo en la importancia del orden de los fonemas
 - Ejercicios de escucha, a cámara lenta, de los sonidos del lenguaje, y análisis consciente del orden en que se producen
 - Ejercicios de diferenciación y reconocimiento visual o auditivo de las sílabas o de grupos silábicos que se invierten
 - Ejercicios con esquema silábico
 - Lectura de palabras y sílabas que se suelen invertir, primero aisladamente y luego en frases y textos
 - Escritura de sílabas y palabras que se invierten con frecuencia

- Uniones y separaciones -> se deriva de un déficit en el análisis rítmico de la secuencia del habla, junto con el desconocimiento de las unidades lingüísticas y la falta de una gramática funcional
 - Ejercicios de análisis rítmico -> el niño debe acostumbrarse a descomponer los sintagmas que escucha en palabras
 - Ejercicios de estructuración de los componentes gramaticales, mediante clases de estructuras (ver pag. 144-145)
 - Ejercicios de contenido léxico -> se le dan frases sin separaciones entre los elementos para que él los separe.

2) Intervención sobre los errores de ortografía visual (errores visoespaciales)

- Confusiones en palabras con fonemas que admiten doble grafía (b/v, y/ll) -> se deben básicamente a un déficit en la memoria visual del sujeto; por esto no debe basarse en técnicas de dictado porque no puede aprenderse por el oído lo que sólo puede entrar por la vista
 - Ejercicios cacográficos
 - Ejercicios de refuerzo del aprendizaje

- Confusiones de palabras con fonemas que admiten dos grafías en función de las vocales (g/j, c/z) -> la memoria visual es muy importante pero además se necesita una diferenciación fonética de las distintas sílabas, de acuerdo a la vocal con que se escriban
 - Ejercicios de diferenciación de las series de sílabas pertinentes, en función de las vocales, haciendo énfasis en las sílabas anómalas, que son las que incluyen vocales cerradas
 - Ejercicios de memorización de las secuencias de sílabas con peculiaridades ortográficas
 - Ejercicios con fichas cacográficas
 - Ejercicios de refuerzo

- Omisión - adición de 'h'

3) Intervención sobre los errores de ortografía de reglas

- Escritura de letras mayúsculas -> el aprendizaje de esta regla de ortografía, como de todas las demás, depende especialmente de la memoria; la intervención debe radicar en ejercicios que fomenten el recuerdo, fijación y generalización de la regla
 - Escritura de nombres propios
 - Formación de gentilicios derivados
 - Detección de errores en frases con minúscula y corrección de los fallos en las palabras que exigen mayúsculas

- Escritura de 'n', 'm' antes de 'p' o 'b' -> fomentar la fijación de esta regla
 - Ejercicios de memorización de la regla
 - Ejercicios de completar palabras en las que falten 'm' o 'n'
 - Ejercicios de formación de palabras que contengan el grupo 'mp' o 'mp'

- Sustitución de 'r' por 'rr' -> no depende sólo de la capacidad de memoria del sujeto para recordar la grafía, sino que también influye el hecho de que el sujeto diferencie y pronuncie correctamente ambos fonemas
 - Ejercicios de discriminación
 - Ejercicios de memorización de la regla de transcripción
 - Comparación de pares de palabras confusas
 - Completar palabras con 'r' o 'rr'

<http://www.reglasdeortografia.com/examenintroduccion.html>

http://enlaescuelacabentodos.blogspot.com.es/2009/09/disortografia_28.html

<http://www.ladislexia.net/recursos-interactivos-para-trabajar-la-ortografia/>

<http://www.editorialvalde.com/curso/curso.html>

PAUTAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN

Forma de dar órdenes

- Deben ser breves, claras y concisas.
- Mantener contacto visual con la alumna.
- Enseñar estrategias de autoinstrucciones mediante el habla interna, para que la alumna module su conducta a través del lenguaje.

Motivación

- Hacer las actividades más divertidas, rompiendo con la monotonía.
- Reafirmar y premiar conductas adecuadas.
- Transmitirle el concepto de “ganar doble”: terminar una tarea ya es ganar, pero además, se le recompensará por haber tenido la conducta adecuada.
- Hacerle comentarios a menudo sobre lo que está haciendo (“así vas muy bien”, “estás teniendo un error”, etc.). Es conveniente elogiar a la niña cuando está concentrada. Para ello, se puede seguir la técnica de la alabanza, que consiste en valorar a la alumna aquello que ha hecho bien, de forma descriptiva, sincera y positiva.
- Fomentar los premios, en lugar de los castigos. Éstos hay que limitarlos a cuando sea necesario y sólo funcionan si son muy inmediatos.
- Es primordial prestar atención a la alumna cuando realice algo positivo y reforzar sus acciones con el contacto físico (abrazos, tocar el hombro, chocar la mano...).

Control de estímulos

- Sentar a la alumna cerca del profesor o profesora y acordar con él o ella una señal que evite su distracción.
- Disminuir al máximo los estímulos irrelevantes que haya en el aula, así como en su pupitre, y que puedan distraerle. Al menos, apartarlos de su campo de visión.
- Transmitir la información de manera explícita. Para ello, se pueden utilizar elementos que sirvan como recordatorios (dibujos, fichas, notas, etc.).
- Es necesario enseñarle técnicas para organizar el tiempo. Para que tenga constancia del mismo, hay que materializarlo en objetos, como relojes, cronómetros, relojes de arena, etc.

Supervisión de tareas

- Crear rutinas para todo el aula y estructurar el funcionamiento de las clases.
- Incluir en la rutina cinco minutos diarios para la organización del material.
- Avisar con tiempo de los cambios en las rutinas.
- Mostrar paso a paso lo que hay que hacer en cada tarea.
- Establecer compañeros de supervisión que ayuden a la alumna, de tal modo que la dedicación del profesorado disminuya.
- Describir detalladamente las tareas a realizar. No limitarse a nombrarlas.
- Dar algún tipo de responsabilidad a la alumna en la organización de la clase, como puede ser mantener limpia la pizarra.

División de las actividades

- Fraccionar las tareas en pequeños pasos, para que la alumna asimile mejor los conocimientos y evitar que se aburra.
- Planificar el trabajo y los descansos.
- Enseñar a la niña cómo debe organizarse ella misma.
- Explicarle las ventajas que obtendrá en el futuro con la realización de las tareas.

PARA TRABAJAR LA ATENCIÓN

Enlaces:

<http://www.aulapt.org/educacion-especial/atencion/>

<http://orientacionandujar.wordpress.com/fichas-mejorar-atencion/>

AUTOESTIMA

<http://www.sasia.org.ar/sites/www.sasia.org.ar/files/Ruth%20Rodr%C3%ADguez%20LA%20AUTOESTIMA%20INFANTIL%20.doc>

<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/09/yo-autoestima-y-autoconcepto.pdf>

http://www.educagenero.org/Buenos%20Tratos/INFANTIL/tomo1_autoestimaINFANTIL.pdf

9.- ORIENTACIONES A LA FAMILIA O A LOS REPRESENTANTES LEGALES

ORIENTACIONES A LA FAMILIA O A LOS REPRESENTANTES LEGALES

Si no es suficiente el espacio para adjuntar las siguientes orientaciones a la familia, se adjuntan las mismas en FICHERO EXTERNO

Tres actividades que se pueden trabajar en la casa

1. Técnicas caligráficas, destinadas al aprendizaje de las letras, al ligado y a la regularidad de la escritura, en otras palabras, a lograr una escritura rápida y legible. Por ejemplo: pedir al niño que haga una serie de ejercicios en un cuaderno de caligrafía, muchas veces estos ejercicios ya vienen hechos en algunos cuadernos y basta con motivar al niño a desarrollarlos.

Pero“no se trata que el niño escriba caligrafías en forma excesiva, sino que venza las dificultades que impidan una adecuada escritura... Los nuevos enfoques hacen posible que los tratamientos no sólo estén basados en la ejercitación caligráfica (hasta lograr en el niño la incorporación de patrones correctos de escritura), sino más bien deben considerar aspectos motivacionales ya que, además de ser una actividad monótona para el niño, existen habilidades visoperceptivas y grafomotoras que subyacen al acto de escribir”.

2. Técnicas pictográficas, cuyo objetivo es desarrollar el agrado por la actividad gráfica y favorecer el hábito de una postura adecuada, la fluidez y distensión del movimiento motor. Por ejemplo: pedir al niño que haga un dibujo. Otras actividades en esta área consisten en modelar con plastilina o rellenar un dibujo, todo lo cual contribuye a la coordinación visomotora.

3. Técnicas escriptográficas, que pretenden mejorar las posiciones y movimientos gráficos. Por ejemplo: pedir al niño que haga trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa, al escribir una tarjeta aprovechando instancias como la Navidad o el Día del Padre. Una actividad tan simple como ésta sirve para adoptar una postura correcta, distender el brazo y la mano y realizar un movimiento en forma regular y rítmica. Es importante tener una correcta posición del cuerpo, del papel y de los materiales que se usarán.

Más sugerencias para los padres

- En cuanto a la **psicomotricidad**: realizar con el niño ejercicios de conocimiento y manejo corporal, es decir, que el niño sea capaz de **reconocer su cuerpo**, sus sensaciones: **conciencia corporal**, estar consciente de su cuerpo y de lo que es capaz de hacer; el desarrollo de la lateralidad, saber cuál es la izquierda y cuál es la derecha (en sí mismo y en el otro), relajación global y relajación segmentaria. En el caso de actividades concretas, pueden desarrollarse al aire libre.
- Efectuar con el niño movimientos motores gruesos y finos, y ejercicios que contribuyan a la coordinación y relajación de los diferentes segmentos corporales.
- En relación a la percepción: trabajar la orientación espacial ubicándose en el espacio, manejar conceptos básicos (arriba, abajo, adelante, detrás), estructuración temporal (seguir ritmos en palmadas), etc.
- Reaprendizaje de las letras del alfabeto: actividad para la cual se pueden utilizar elementos como lija, arena, sémola (trazar el movimiento de la grafía utilizando el movimiento y la percepción táctil).

¿Qué se puede hacer si la disgrafía afecta el contenido de la escritura?

La disgrafía, como en este caso, va acompañada de errores disortográficos que afectan el contenido de la escritura o la calidad de la expresión escrita (dificultad para la producción de textos escritos, lo que se manifiesta por errores gramaticales o de puntuación en la elaboración de frases, una organización pobre de los párrafos y errores múltiples de ortografía).

No es raro que cuando el trastorno afecta el contenido de la escritura o la expresión escrita, también esté acompañado de una grafía excesivamente deficitaria. Si este problema afecta el área de la expresión escrita, la familia también cuenta con herramientas para ayudar al menor afectado:

1. Aprovechar distintas ocasiones de la vida cotidiana (por ejemplo, el cumpleaños del papá o la mamá, el día del niño, etc.) para motivar al niño a la construcción de discursos escritos. Aquí es importante considerar la planificación del mensaje (las ideas o hipótesis que se quieren comunicar y en qué orden las voy a comunicar), el proceso de construcción de la estructura sintáctica (ámbito gramatical), la recuperación de elementos léxicos (los niños con disortografía suelen tener problemas en la representación ortográfica o de conversión fonema a grafema) y los procesos motores (es necesario apoyarlos para que las letras sean bien dibujadas y para que no inviertan los rasgos de las letras, por ejemplo: d x b, p x q, 3 x E, etc.)

Los padres pueden hacer con sus hijos carteles, rótulos, etc, de manera lúdica para fomentar en ellos el deseo de escribir. Además, se proponen una serie de sugerencias para estimular la producción escrita (ver recuadro).

2. Motivar al niño a leer sin apresurarse, fijando su atención en el texto y tratando de comprender lo que lee; de ese modo, el niño logrará darse cuenta que ha cambiado el sentido del texto y revisará las palabras que leyó, dándose cuenta que algunas de ellas las ha leído de otra manera. Al advertir sus errores, es menos probable que los transfiera después al plano escrito.

Habitualmente los errores que se cometen al leer (por ejemplo, omisiones o inversiones de letras) se cometen también en la escritura. Por lo tanto, en estos casos es recomendable fortalecer una lectura adecuada, pues ello contribuirá a disminuir la disortografía y a que se mantenga el sentido de aquello que se intenta comunicar.

Sugerencias para estimular la producción escrita

- 1.- Contar con un espacio adecuado para escribir, el niño debe estar bien sentado, en una mesa adecuada a su altura y libre de distractores.
 - 2.- Fomentar la posición correcta del lápiz en la mano, el brazo y la mano contraria apoyada en la mesa.
 - 3.- Analizar la situación de comunicación: preguntándole a su hijo de manera oral antes de escribir:
 - qué conoce sobre el tema del cual escribirá.
 - quienes son los destinatarios.
 - y cuál es el propósito: para qué quiere escribir.
 - 4.- Producir ideas a partir del tema: hacer una lluvia de ideas en relación a los conceptos relacionados, espacio, tiempo, lugares, acontecimientos, etc.
 - 5.- Organizar estas ideas: realizar un esquema o mapa mental con ideas jerárquicas, es decir, desde la más general a la más particular.
 - 6.- Generar el discurso escrito en un borrador: la idea es que el niño tenga la libertad para borrar las veces que quiera, sin presión.
 - 7.- Revisión de la redacción (en forma oral y privilegiando la crítica constructiva), reestructuración de estas ideas (si es que fuese necesario volver a armar el texto escrito) y corrección.
 - 8.- Redacción definitiva y últimas revisiones.
- Escribir no es una actividad que se adquiere de manera natural, requiere un proceso de escolarización y el niño debe hacer una serie de operaciones (releer, corregir, reformular, etc.)

El/La orientador/a

Fdo: