

INFORME DE VALORACIÓN PSICOPEDAGÓGICA
NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

NEE

TCO
(Disfemia)

ALUMNO/A:

CENTRO:

LOCALIDAD:

INFORME DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

1.- DATOS PERSONALES

DATOS DEL ALUMNO O ALUMNA (datos que aporta Séneca y que aparecen en todos los apartados)	
Nombre:	Fecha de nacimiento: 18/12/2004
Curso: 6º de E. Primaria	Unidad: 6º
Nombre del primer tutor o tutora:	
Nombre del segundo tutor o tutora:	
ETAPA	
Etapa de escolarización: Tercer ciclo de Educación Primaria	

2.- DATOS ESCOLARES

HISTORIA ESCOLAR

Datos de escolarización previa:

Actualmente XXX asiste al C.E.I.P. Nombre del centro. Ha cursado tres años de Educación Infantil. No ha cambiado de centro. Desde el inicio de su escolarización asiste a clase con regularidad. No ha repetido curso.

Actuaciones, medidas y programas de atención a la diversidad desarrollados:

- Desde el 2012 ha sido atendido desde la medida específica: programas específicos (PE) a cargo de la especialista de Audición y Lenguaje del centro.

En el fichero externo: adjuntar información escolar (si se considera)

3.- DATOS DE LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

DATOS DE LA EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Profesional que lo realiza:

Nombre del orientador/a

Fecha de la evaluación: 16/02/2016

Fecha de la evaluación: 16/03/2016

Motivo de la evaluación psicopedagógica:

Con motivo de presentar trastorno en la comunicación: disfemia, la revisión de la evaluación psicopedagógica se realiza por el cambio de etapa con el fin de recabar la información relevante para delimitar las necesidades educativas especiales del alumno y para fundamentar las decisiones que, con respecto a las medidas y/o programas de atención a la diversidad, y a las ayudas y apoyos, sean necesarias para desarrollar, en el mayor grado posible, las capacidades establecidas en el currículo.

Instrumentos de recogida de información:

Actuaciones realizadas en torno al caso:

- La tutora aporta información sobre aspectos relevantes para la intervención educativa, como son el desarrollo personal, familiar y escolar; el estilo de aprendizaje, la motivación, el clima escolar, etc. Todo ello recogido en cuestionarios diseñados al efecto.
- Exploración individual. Se realiza la valoración del alumno en diferentes áreas con el fin de conocer su situación actual, delimitar los recursos que necesita y poder orientar en aspectos psicopedagógicos y sobre las medidas educativas a emplear. Las pruebas aplicadas en dicha exploración han sido:
 - TEST BREVE DE INTELIGENCIA DE KAUFMAN (K-BIT) (aplicado en 2012)
 - Exploración logopédica:

- Entrevista en el centro con su tutora.
- Observación directa del alumno en su contexto escolar.
- Análisis de muestras de lenguaje oral en varias modalidades susurro, denominación, narración, cantar, etc.
- cuestionario de fluidez para el profesorado.
- cuestionario de fluidez para padres.

Número de sesiones: 4

Observaciones:

4.- INFORMACIÓN RELEVANTE DEL ALUMNO

DATOS RELATIVOS AL:

Datos clínicos y/o sociales relevantes:

No hay datos clínicos ni sociales relevantes.

Desarrollo cognitivo:

Se mide las funciones cognitivas a través de dos subtests, uno de carácter verbal (Vocabulario, integrado a su vez por dos pruebas) y otro de tipo no verbal (Matrices), que permiten la apreciación de la inteligencia *crystalizada* (que es más dependiente de la experiencia y el aprendizaje) y *fluida* (capacidades que ponemos en juego cuando razonamos o abstraemos, formamos conceptos, establecemos relaciones. Esta capacidad está muy libre de las influencias culturales o sociales). La finalidad es la obtención de un CI Compuesto.

Los resultados en las subpruebas que constituyen el test son las siguientes:

Habilidades verbales

Las pruebas de vocabulario miden habilidades verbales relacionadas con la enseñanza escolar tales como el desarrollo del lenguaje, comprensión de conceptos verbales, información básica y conocimientos de palabras. La puntuación típica obtenida por XXX en esta prueba es de **91: Medio.**

Habilidades no verbales

Las pruebas de Matrices miden habilidades no verbales que incluyen la aptitud para resolver problemas, para comprender relaciones entre figuras y para razonar mediante analogías. La puntuación típica obtenida en esta prueba es de **90: Medio.**

El CI compuesto del K-BIT.

XXX ha obtenido una puntuación de que permite calificar su aptitud intelectual como **Medio-Bajo.**

Desarrollo motor:

Motricidad gruesa: Coordinación dinámica general: no se observan trastornos en la marcha, carrera o salto; es capaz de sortear obstáculos al caminar, correr...; se observa una adecuada alternancia de brazos y pies al caminar y/o correr.

Equilibrio: es capaz de mantenerse a la pata coja estática y en movimiento, es capaz de saltar con ambos pies en el sitio y en una dirección, no tiene dificultades para caminar por una línea recta y en círculo. **Control postural y del movimiento:**

no se observan dificultades de parada corporal ante estímulos visuales y/o auditivos. No se observan trastornos posturales ni lentitud en el tiempo de reacción motora. **Tonicidad:** no se observa hipotonía muscular ni exceso de fuerza muscular. **Motricidad fina:** Presión: Ejecuta los trazos con mucha presión y poca agilidad. Presenta un trazo ágil y controlado. No coge adecuadamente el lápiz y realiza la pinza. Tiene buena coordinación visomotora. **Lateralidad:**

definida en ojo, mano y pie. Presenta una ajustada organización espacial en sí mismo y en espejo. **Esquema corporal:** Conoce, identifica y nombra las partes del cuerpo; tiene integrado el esquema corporal. Estructuración espacio-temporal adecuada. Adecuada destreza motora.

Desarrollo sensorial:

No se observan problemas de audición ni de visión.

Desarrollo comunicativo y lingüístico:

Ha presentado retraso en la adquisición y/o desarrollo del lenguaje. Se observan dificultades en el lenguaje oral expresivo y no en el comprensivo. Ha recibido atención del maestro/a de audición y lenguaje. **Forma:** no presenta problemas de articulación, no se observan dificultades de discriminación auditiva, estructuración de frases adecuadas a su edad, al hablar ordena las oraciones y realiza concordancias. **Contenido:** vocabulario adecuado, discurso adecuado y coherente, entiende lo que oye y sus respuestas son adecuadas, sigue órdenes que implican más de una acción. **Uso:** presenta

intención comunicativa. No hace uso restringido del lenguaje. Presenta un ritmo, fluidez y entonación del habla inadecuados.

Desarrollo social y afectivo:

Autonomía: es capaz de solicitar ayuda cuando lo necesita, tiene desarrollados hábitos de trabajo autónomo. Tiene desarrolladas habilidades de autonomía personal y social: higiene y cuidado personal, adaptación al entorno, toma de decisiones....**Relaciones interpersonales:** Establece relaciones adecuadas con adultos y con sus iguales. Está integrado totalmente en clase y en el centro. **Autoconcepto/autoestima:** No actúa con seguridad ni confianza en sí mismo, necesita aprobación y reconocimiento por cada logro, no muestra una actitud derrotista. **Competencia social:** tiene desarrolladas habilidades sociales básicas, muestra un comportamiento asertivo en su desempeño social y no toma iniciativas en el contacto social. **Competencia emocional:** reconoce y expresa sentimientos y emociones propias; reconoce, comprende y respeta los sentimientos y emociones de los demás; controla sus sentimientos e impulsos; acepta y cumple las normas básicas de convivencia.

Otros:

Estilo de aprendizaje y motivación:

ESTILO DE APRENDIZAJE

- Le gusta trabajar cerca de la pizarra y de la tutora.
- No puede aislarse del ruido cuando trabaja.
- Trabaja más cómodamente en zonas que dispongan de las mejores condiciones de iluminación, temperatura y ruido.
- Le gusta aprender cosas nuevas.
- Trabaja mejor si alguien va a examinar y/o elogiar los resultados.
- No le tienen que recordar con frecuencia lo que tiene que hacer.
- La gusta hacer las cosas con independencia.
- En el trabajo es dependiente
- Termina lo que empieza.
- No se cansa a menudo ni le apetece cambiar de actividad.
- Piensa las cosas antes de hacerlas.
- Actúa impulsivamente.
- Se aproxima progresivamente a las soluciones de las tareas a resolver.
- Resuelve las tareas a través del mecanismo ensayo-error.
- El tipo de errores que comete está relacionado con el procesamiento de la información.
- Recuerda mejor lo que lee.
- Se distrae con facilidad. Su nivel de atención es aceptable en las primeras horas de la mañana, con refuerzos constantes.

MOTIVACIÓN:

- Muestra interés por las distintas áreas curriculares.
- El uso de reforzadores sociales aumenta su interés por las distintas áreas curriculares.
- No le motivan más las tareas vinculadas a determinadas áreas curriculares.
- No selecciona tareas que sirvan para aumentar su autoestima.
- Los padres acuden al centro cuando se les cita.
- Las expectativas sobre su propia capacidad de aprendizaje le llevan a esforzarse más.
- Le motivan las tareas que le permiten lucirse ante los demás.
- Le motivan las tareas que han sido diseñadas teniendo en cuenta sus intereses y se sitúan entre lo que ya sabe y lo que ha de aprender.
- Alcanzar la meta en una tarea constituye una fuente de motivación importante.

Nivel de competencia curricular:

- Según su tutora su nivel de competencia curricular se sitúa en el ciclo que cursa.

En el fichero externo: adjuntar fichero con los siguientes resultados de las pruebas aplicadas

Resultados de las pruebas aplicadas:

TEST BREVE DE INTELIGENCIA DE KAUFMAN (K-BIT)

Mide las funciones cognitivas a través de dos subtests, uno de carácter verbal (Vocabulario, integrado a su vez por dos pruebas) y otro de tipo no verbal (Matrices), que permiten la apreciación de la inteligencia *crystalizada* (que es más dependiente de la experiencia y el aprendizaje) y *fluida* (capacidades que ponemos en juego cuando razonamos o abstraemos, formamos conceptos, establecemos relaciones. Esta capacidad está muy libre de las influencias culturales o sociales). La finalidad es la obtención de un CI Compuesto.

Los resultados en las subpruebas que constituyen el test son las siguientes:

Habilidades verbales

Las pruebas de vocabulario miden habilidades verbales relacionadas con la enseñanza escolar tales como el desarrollo del lenguaje, comprensión de conceptos verbales, información básica y conocimientos de palabras. La puntuación típica obtenida por XXX en esta prueba es de 91: Medio.

Habilidades no verbales

Las pruebas de Matrices miden habilidades no verbales que incluyen la aptitud para resolver problemas, para comprender relaciones entre figuras y para razonar mediante analogías. La puntuación típica obtenida en esta prueba es de 90: Medio.

El CI compuesto del K-BIT.

XXX ha obtenido una puntuación de que permite calificar su aptitud intelectual como Medio-Bajo.

EVALUACIÓN LOGOPÉDICA

PRUEBAS APLICADAS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACION

- Entrevista en el centro con su tutora.
- Observación directa del alumno en su contexto escolar.
- Análisis de muestras de lenguaje oral en varias modalidades susurro, denominación, narración, cantar, etc.
- cuestionario de fluidez para el profesorado.
- cuestionario de fluidez para padres.

A. ANÁLISIS DE LAS BASES ANATÓMICO-FUNCIONALES DEL LENGUAJE

1.- AUDICIÓN

- Nivel de audición: **normal**.

Conclusiones de la exploración: no existen sospechas de déficit auditivo.

2.-MORFOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS (En imitación y praxias vegetativas)

- Aspectos morfológicos

- ☑ Lengua: **normal**.
- ☑ Paladar duro: **normal**.
- ☑ Paladar Blando: **normal**.
- ☑ Nariz: **normal**.
- ☑ Arcada dentaria: normal.
- ☑ Maxilares: normales.
- ☑ Labios: normales.

- Aspectos funcionales

Se aprecian ciertas dificultades en el control y la precisión de praxias linguales y labiales.

Conclusiones de la exploración: consideramos necesaria la intervención en praxias repetitivas a fin de mejorar la conducta disfluyente del habla que se observa en el alumno.

B.- ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE

1.- DIMENSIÓN DE FORMA

1.1 Evaluación fonética y fonológica

El alumno tiene adquirido el sistema fonético-fonológico de nuestro idioma, se aprecian algunos procesos de simplificación fonológica como algunas omisiones de fonemas en posición inversa así como procesos de simplificación relativos a la estructura de la sílaba, concretamente, omisiones y/o sustituciones de grupos consonánticos con vibrante y lateral.

Conclusiones de la exploración: el alumno no presenta dificultades significativas en los aspectos fonológicos y fonéticos del habla, siendo la etiología de sus imprecisiones de carácter evolutivo.

1.2 Evaluación de la morfología y de la sintaxis

A nivel morfológico: acorde a su grupo normativo.

A nivel sintáctico acorde a su grupo normativo.

Conclusiones de la exploración: el nivel de competencia del alumno en los aspectos morfosintácticos del lenguaje se encuentran dentro de lo esperado para su grupo normativo.

2.- DIMENSIÓN DE CONTENIDO

Vocabulario expresivo y comprensivo acorde a su grupo normativo. Maneja léxico relacionado con conceptos básicos temporales, de cantidad, lugar. Presenta un léxico fluido durante sus emisiones espontáneas.

Conclusiones de la exploración: los aspectos léxico-semánticos del alumno se encuentran dentro de lo esperable en relación a su grupo normativo.

3.- DIMENSIÓN DE USO

Se observa intención comunicativa, inicio y mantenimiento del contacto ocular. Le cuesta respetar los turnos en la conversación, en ocasiones no deja terminar a su interlocutor. Tiene tendencia a hablar deprisa.

Conclusiones de la exploración: consideramos abordar con el alumno la interiorización de aspectos como el respeto de turnos o la escucha activa, las narraciones, las descripciones poniendo en práctica diferentes estrategias para el control de las disfluencias.

C. ANÁLISIS DE LA FLUIDEZ (aspectos suprasegmentales)

1. CONDUCTA VERBAL:

Número de repeticiones

-Sonidos: 3

-Sílabas: 3

-Palabras: no significativas

-Frasas: no significativa

-Duración media de las repeticiones: 3-4 segundos.

Número de bloqueos

-Duración: 2 segundos aproximadamente.

Número de prolongaciones

-Duración: 3 segundos aproximadamente.

Número de particiones de palabras

-No significativas.

Porcentaje de disfluencias en muestra de 300 palabras.

-15% de disfluencias totales.

Aspectos suprasegmentales:

-Se observa aumento del volumen y una mayor velocidad del habla durante sus emisiones cuando aparecen las disfluencias.

2. CONDUCTA MOTORA:

- Pestañeo de los ojos.
- Arruga la frente.
- Tensión muscular evidente en cuello y cara
- Movimientos asociados: se retuerce y frota las manos
- Alteraciones en la coordinación fonoarticulatoria.
- Fonación: se observa poco aire al hablar, respiración entrecortada.
- Se aprecia aumento de la coloración facial durante las disfluencias.

3. FACTORES EMOCIONALES:

Percibimos que el alumno es consciente de sus dificultades de habla y le preocupan los posibles comentarios de los compañeros.

4. ANÁLISIS DE DIFERENTES PATRONES DE HABLA DURANTE LAS SESIONES DE EVALUACIÓN:

- habla fácil: apreciamos un mayor control de las disfluencias.
- habla en susurro, rítmica: observamos un mayor control de la conducta disfluyente.
- lectura: aunque se está iniciando en la adquisición de este proceso, se aprecian ciertos patrones disfluyentes durante la lectura.

5. ANÁLISIS DEL HABLA EN DIFERENTES CONTEXTOS:

Del análisis de los cuestionarios a familia, entrevista y cuestionario con la tutora y observación en el recreo, observamos que el patrón disfluyente (repeticiones de sílabas, prolongaciones de sonidos y bloqueos) del alumno se mantiene constante en diferentes contextos como pueden ser el centro o su casa.

Conclusiones: se aprecian disfluencias significativas durante el discurso oral del alumno en diferentes contextos, manteniéndose de manera más o menos constante a lo largo del tiempo. Las características de las mismas son principalmente las repeticiones de sonidos, sílabas, las prolongaciones de sonidos así como los bloqueos al inicio de la palabra.

D. CONCLUSIÓN

Conclusiones de la exploración: consideramos que las características del habla del alumno son compatibles con las de un trastorno de la fluidez del habla, en concreto, disfemia leve de tipo mixto, con predominio de repeticiones de sonidos, sílabas, prolongaciones de fonemas así como bloqueos al inicio de palabra.

Debido a la edad del alumno, el porcentaje de disfluencias observado –alrededor del 10%-, el conjunto de conductas motoras asociadas, la conciencia del propio alumno de sus disfluencias y a la preocupación de la familia y del centro educativo en relación a las mencionadas disfluencias, consideramos necesaria la intervención con el alumno a fin de facilitar técnicas de control del habla. Igualmente consideramos muy importante facilitar asesoramiento al profesorado y a la familia del alumno. Ver orientaciones.

5.- INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL CONTEXTO ESCOLAR

CLIMA DENTRO DEL AULA:

- El alumno está integrado totalmente en el aula.
- La clase no tiene una organización variable en función de las actividades programadas: individualmente, pequeño grupo y gran grupo.
- El alumno está situado en una posición especial dentro del aula facilitándole la asimilación de los contenidos curriculares a través de un mayor control del profesorado.
- Los materiales empleados por el alumno no se adaptan a sus posibilidades porque no lo necesita.
- Las actividades se le presentan al alumno en una secuencia que le permite asimilar adecuadamente los contenidos curriculares.
- La información no se presenta a través de los canales estímulares que resultan más adecuados a las características del alumno.
- Se priorizan los contenidos procedimentales y actitudinales sobre los conceptuales.

CLIMA FUERA DEL AULA:

- En el patio está activo.
- Inicia actividades autónomamente.
- En el patio no tiene tendencia a estar solo.
- Suele jugar con otros compañeros e integrarse en juegos de grupo.
- No busca la compañía de los maestros.
- No molesta a los demás en los juegos de patio.
- Suele jugar siempre con los mismos compañeros.
- Imita las actividades de sus compañeros/as.

6.- INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL ENTORNO FAMILIAR Y EL CONTEXTO SOCIAL

INFORMACIÓN RELEVANTE SOBRE EL CONTEXTO FAMILIAR Y SOCIAL

El núcleo familiar está compuesto por la madre, el padre, un hermano y él. El nivel socio-cultural de la familia es medio. La madre se responsabiliza de su educación. Se relaciona adecuadamente con su familia. No se observan preferencia por ningún familiar. La familia manifiesta tener asumido el problema de su hijo. La actitud de la familia en relación a la escolaridad del niño es interesada y colaboradora. Las expectativas de la familia con respecto a su hijo son medias.

7.- DETERMINACIÓN DE LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Se trata de un alumno con NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO, específicamente Necesidades Educativas Especiales por presentar rasgos compatibles con Trastornos del habla: DISFEMIA

Observaciones:

Trastornos del habla: Alteraciones graves en la articulación, motivada por lesión cerebral o malformación de los órganos fonoarticulatorios, o en la fluidez del habla.

Disfemia: Trastorno de la fluidez del habla que se caracteriza por una expresión verbal interrumpida en su ritmo de un modo más o menos brusco que repercute directamente en el proceso de aprendizaje precisando medidas educativas específicas que impliquen recursos específicos.

8.- PROPUESTA DE ATENCIÓN EDUCATIVA. ORIENTACIONES AL PROFESORADO

ATENCIÓN EDUCATIVA Y ORIENTACIONES AL PROFESORADO

MEDIDAS EDUCATIVAS

Medidas educativas generales: (Pág. 53)

Medidas específicas de carácter educativo: (Pág. 61)

- Programa Específico (PE). Educación Primaria.

Medidas específicas de carácter asistencial: No

RECURSOS PERSONALES

Profesorado especialista: Profesorado Especialista en Audición y Lenguaje (AL) en E. Primaria y Profesorado Especialista en Pedagogía Terapéutica (PT) en E. Secundaria

Personal no docente: No

RECURSOS MATERIALES

Recursos materiales específicos: No

ORIENTACIONES AL PROFESORADO

Especificar orientaciones para la organización de la respuesta educativa y para el desarrollo de la atención educativa propuesta en el subapartado anterior.

En este apartado se especifican las medidas específicas y los programas específicos:

- **Programas específicos (PE):** para subsanar las dificultades que presenta en lectura vinculadas a disfemia
- **Programa específico (PE):** autoestima.

Y se adjuntan las siguientes orientaciones al profesorado en FICHERO EXTERNO o en su caso el informe completo.

Orientaciones al profesorado. Se aportan:

- Orientaciones generales para alumnado con disfemia
- Pautas para intervenir en la escuela
- Orientaciones específicas para trabajar la disfemia.

ORIENTACIONES GENERALES PARA ALUMNADO CON DISFEMIA

- Saber escuchar al alumno sin darle prisa.
- Darle tiempo para hablar, para que pueda expresar cómodamente su mensaje.
- No interrumpirlo cuando habla ni dejar que él interrumpa a los demás. Respetar los turnos para hablar.
- Formularle preguntas una a una y sólo las necesarias.
- Modificar su propio lenguaje para no acelerar y evitar ritmos vertiginosos en la sala.
- Hablarle con frases cortas y con un lenguaje fácil, es decir, adecuado para su edad.
- No decirle: “para, vuelve a empezar”, “no te apures”, “habla despacio”. Este tipo de correcciones aumentan la tensión.
- Utilizar, simultáneamente la comunicación no verbal: acariciarlo, mirarlo, tocarlo, aceptarle juegos no verbales.
- La disfemia puede pasar inadvertida en la escuela porque el alumno disfémico, no habla o habla poco.
- Tener presente que la tartamudez no afecta la capacidad intelectual de las personas. Que un niño sea disfémico no significa que no esté capacitado para aprender.
- El alumno no debe evitar tartamudear. Permitir que tartamudee lo más natural y cómodamente posible y con la menor tensión.
- Si evita tartamudear, la autoestima es influenciada por el problema de comunicación y esto desencadena actitudes viciosas.
- No estimularlo a que realice ningún artificio para evitar los bloqueos: golpear con los pies, chasquear los dedos, respirar profundo, etc. Esto lleva a “nutrir” los bloqueos.
- Darle todo el tiempo necesario para hablar.
- Descubrir que la ansiedad es nuestra al esperar que termine.
- Valorar más el contenido que la forma, demostrando mucho interés en lo que dice y no en cómo lo dice.
- No realizar observaciones o correcciones en el habla.
- No interrumpir su mensaje. No completar lo que dice o terminarle la frase.
- Escucharlo relajadamente sin crítica ni juicio.
- Destacar los aspectos valiosos de su personalidad frente a los demás compañeros.
- Estimularle para que participe en discusiones y tareas grupales. Propicia la cooperación.
- No evaluar constantemente su comportamiento verbal. No demostrarle que estamos pendiente de sus bloqueos.
- Dar soporte y comprensión dentro del aula.
- Favorecer los juegos teatrales y que adopte distintos roles.
- No obligarle a actuar en las fiestas escolares, pero sí estimularle a que lo haga. Hacerle ver que él también puede participar como todos sus compañeros. Esto aumenta mucho su autoestima. Preguntarle si quiere participar.
- El niño que tartamudea se vuelve muy sensible a lo que “lee” en la cara de quien lo escucha: no poner caras extrañas ni mostrar ansiedad.
- Poder preguntarle: “¿cómo puedo ayudarte?”.
- Aceptarlo y quererlo así, no es enfermo, ni deficiente, ni nervioso. Los bloqueos retroceden cuando la comunicación es esencial y se siente aceptado y cómodo.

PAUTAS PARA INTERVENIR EN LA ESCUELA:

- Respondiendo preguntas y Leyendo en voz alta en clase
- Mientras haces preguntas en clase, pueden facilitar al alumno que tartamudea ciertas cosas: Inicialmente, hasta que se integre al grupo, preguntarle sólo si alza la mano, hazle sólo preguntas que puedan ser contestadas en pocas palabras. Si vas a hacer preguntas a cada niño de la clase, no establezcas un orden fila por fila y procura que el niño disfémico sea de los primeros en contestar, ya que la tensión y preocupación se incrementan mientras espera su turno. Indícales a todos los alumnos que tendrán tanto tiempo como requieran para contestar sus preguntas, no les exijas una respuesta inmediata. La situación de examen aumenta la tensión. Con respecto a leer en voz alta, es importante que si notas que el niño rehúsa leer o incrementan su tartamudez cuando lee delante de los compañeros, es aconsejable que le preguntes a solas si se siente incómodo al leer y pactes con él la forma de trabajar, pudiendo leer de dos en dos (toda la clase) o que levante la mano cuando quiera hacerlo, evitando así una situación particularmente estresante para el niño que tartamudea. Esta es una de las causas por la cual muchas veces alegan sentirse mal, para evitar ir al colegio y leer en voz alta.
- Debemos tener en cuenta que leyendo en voz alta comienzan algunos problemas no sólo relacionados en la producción de palabras o sonidos, si no relacionados con: Los interlocutores, Número de audiencia, Reacción de aprobación o desaprobación del interlocutor, Presión de tiempo, Grado de responsabilidad comunicativa, Aumento de la demanda: motora, lingüística, emocional y cognitiva exigida por el mensaje, Conductas y pensamientos anticipatorios.
- Uno de los problemas más comunes a los cuales el docente debe enfrentarse es a las reacciones de los compañeros del niño con disfemia. Las risas, burlas y bromas son muy dolorosas para el niño que tartamudea ya que éstas paralizan, tensionan, llenan de resentimiento y tristeza y deben ser erradicadas totalmente.

¿Cómo interactuar con un niño que tartamudea?

- Al hablar, emplea un ritmo lento y relajado, pero no tan lento que resulte artificial. Se debe hablar al niño despacio y darle tiempo para expresarse. Si al niño se le da el modelo de una forma de hablar más lenta, le ayudará a mejorar su fluidez. Cuando el adulto habla a una velocidad reducida, el niño tiende a imitar este habla lenta debido a la capacidad que tienen los niños de ajustarse al interlocutor durante la conversación. Esta es una forma indirecta de conseguir que el niño hable más despacio, sin necesidad de decirselo expresamente.
- Escucha con atención lo que el niño quiere decirte. Responde al contenido y no a la forma cómo lo dice.
- Mantén el contacto visual natural cuando el niño esté hablando.
- No apresures al niño interrumpiéndole o terminando las palabras por él.
- No le “ayudes” completando lo que él quiere decirte. No permitas que otros lo hagan.
- Evita hacer comentarios tales como: "Habla más despacio", "No te pongas nervioso", etc. hacen que la situación de habla se torne más tensa y desagradable y el niño se sienta evaluado en su forma de hablar, creándole así más ansiedad y por lo tanto más tartamudez.
- Procura no ser excesivamente exigente con el niño en el aula, generalmente los niños que tartamudean son muy exigentes consigo mismos.
- Cuando el niño salga del bloqueo o hable fluidamente, no le digas frases como "lo hiciste bien", "Te felicito, estás hablando mucho mejor". Esto, hace que se sienta evaluado cada vez que habla.

¿Cómo puede ayudar el docente?

- Habitualmente recomendamos tratar al niño de la forma más normal que sea posible. La escuela sirve de entrenamiento para la etapa adulta, dónde no recibirá tratos especiales.
- Forzarlo a la vergüenza o humillación sería errado, tener un trato “privilegiado” podría estimular una actitud discriminatoria, perdiendo en seguridad y autoestima. Posiblemente la mejor solución sería conversar con él, crear una estrategia en forma conjunta; siendo útil la información dada por la terapeuta del lenguaje especialista.
- Considera las siguientes maneras en que los maestros pueden reducir la presión comunicativa:
- Disminuir la velocidad al hablar dándoles a todos los niños la sensación que tienen mucho tiempo.
- Tratar de colocarse al mismo nivel del niño, tanto en el sentido físico como lingüístico para darle la posibilidad de una mayor comprensión.
- Disminuir la cantidad de preguntas y/o darle alternativas en la respuesta.
- Hacer comentarios sobre aquellas situaciones que hacen que aumente la disfemia, buscando que el niño se sienta más comprendido.

- Utilizar elementos que ayuden a aumentar la fluidez: en general material familiar que se encuentra dentro del nivel de habilidad del niño disminuyendo el stress comunicativo.
- Evitar aquellos que disminuyan la fluidez: interrupciones, competencias para hablar, expresar ideas complejas, etc.
- Utilizar los momentos de mayor fluidez para estimular el desarrollo de las capacidades lingüísticas.
- Tratar de mantenerse calma mientras el niño tartamudea para sostenerlo en ese momento tan difícil.
- Generalmente es recomendable que el docente hable con el alumno en privado, que le haga saber que su forma de hablar no le molesta y que quiere ayudarlo.
- Ver juntos cómo hacer para que él participe como los demás sin sentirse presionado.
- La tartamudez es una dificultad en el habla que afecta la comunicación. La escuela puede llegar a ser estresante para algunos niños. Para aquél que tiene temor a leer en voz alta, a hablar en clase, a responder preguntas, a actuar, y/o hasta a hablar en los recreos, puede producir una ansiedad particular. Si tú como docente puedes prevenir o modificar estos sentimientos, si puedes lograr que el niño con disfemia y sus pares se entiendan, que no hay nada de qué avergonzarse; habrás hecho un gran camino para evitarle a una persona un gran sufrimiento.

ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA TRABAJAR LA DISFEMIA:

Objetivos:

1. Lograr una actitud participativa
2. Fijar metas a corto y a largo plazo
3. Estructurar los objetivos de forma gradual, secuenciados en sesiones.
4. Modificar actitudes negativas
5. Instaurar un patrón de habla nuevo: hablar lento, silabear, alargar las vocales...
6. Generalización a otros ambientes.

Intervención directa:

1. Si el tartamudeo es ligero , ejercicios de rítmica ortofónica (mientras pronuncia , mantengo ritmos corporales), para resolver ciertas dificultades inherentes a la tartamudez como pueden ser:
 - Trastornos más o menos graves de la motricidad
 - Perturbación rítmica (no pueden reproducir grupos rítmicos o no reconocen alturas o timbres diferentes).
2. Si la tartamudez ya está constituida será necesario añadir al mismo tiempo una reeducación que consiste en:
 - Ejercicios de vocabulario .-
 - Con la ayuda de imágenes sin texto: enumerar los objetos, describir su forma, color... e indicar las acciones que en ellas se están realizando.
 - Ejercicios de evocación.-
 - Hacer palabras fáciles con dibujitos como: pato, casa...
 - Hacer que el niño encuentre palabras, una por cada golpe rítmico (de metrónomo)
 - Ejercicios de frases sencillas.-
 - Hacer una frase corta con una palabra propuesta. Después pronunciará esa frase lentamente.
 - Construcción de sus propias frases (sin proponer palabras). Deberá decirla calmadamente.
 - Hacer frases, proponiéndole dos palabras, la frase deberá pronunciarse con una sola espiración de aire pero haciendo una pausa en medio de la frase.
 - Descripción de imágenes sin texto.
 - Conversaciones
 - Actividades colectivas: Reconstrucción de una narración fácil, invención de una historieta sobre tema escogido de antemano.
 - Ejercicios de lectura.-
 - El niño sigue una lectura paralela a un patrón marcado por el/la logopeda, para continuar sólo con el mismo patrón sin apoyo
3. Relajación (favorece la coordinación motora).
 - Trabajar la relajación global para pasar posteriormente a puntos concretos (órganos fono- articulatorios).
 - A medida que el niño se relaje, la respiración será más regular y profunda, favoreciendo la automatización de esta respuesta.
 - Una vez conseguido un control de la respiración se tratará de que lo coordine con el habla (tomar aire al iniciar la emisión y expulsarlo suavemente).
4. Psicoterapia (superficial).
 - Objetivo: desviar la atención del problema y disminuir la fijación fóbica.
 - Se puede emplear la psicoterapia de juego, la pintura digital, dibujo, modelado, música ...

5. Ejercicios respiratorios.

- Soplo

- Mover bolas de algodón
- Derribar cajitas de cerillas
- Hinchar globos
- Pasar agua de un vaso a otro usando pajitas
- Soplar velas fuertemente y apagar al primer soplo
- Soplar velas suavemente, manteniendo la llama a distintas distancias.
- Soplar juegos con bolitas de plástico
- Soplar con una pajita dentro de un vaso de agua haciendo burbujitas.
- Soplar tiras de papel
- Soplar molinillos
- Soplar matasuegras
- Competición de bolas de cristal, soplar uno frente a otro.
- Soplar paneles.

- Respiratorios propiamente dichos.

- Inspiración nasal y espiración bucal.
- Tomar conciencia de la propia respiración en el plano horizontal, sentados o de pie.
- Respirar pausadamente.
- Respirar rápidamente.
- Respiración nasal, bucal.
- Respiración intermitente conteniendo el aire en el diafragma.
- Inspiración nasal y emitir una vocal (a, o, u)
- Inspiración y espiración nasal comprobando cómo se empaña un espejo.

➤ Modelos de ejercicios.

AUTOESTIMA

<http://www.sasia.org.ar/sites/www.sasia.org.ar/files/Ruth%20Rodr%C3%ADguez%20LA%20AUTOESTIMA%20INFANTIL%20.doc>

<https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/09/yo-autoestima-y-autoconcepto.pdf>

http://www.educagenero.org/Buenos%20Tratos/INFANTIL/tomol_autoestimalNFANTIL.pdf

9.- ORIENTACIONES A LA FAMILIA O A LOS REPRESENTANTES LEGALES

ORIENTACIONES A LA FAMILIA O A LOS REPRESENTANTES LEGALES

Si no es suficiente el espacio para adjuntar las siguientes orientaciones a la familia, se adjuntan las mismas en FICHERO EXTERNO

- Estas son algunas ideas sobre lo que puede hacer con su hijo. No intente llevarlas a cabo todas a la vez. Vaya poco a poco.
- Cuando aplique alguna no se olvide de valorar que usted intenta cambiar sus propias actitudes para ayudar a su hijo. No se preocupe si no consigue siempre hacerlo tal como se propuso.
- Dedicar un tiempo diario
- Plantearse un momento cada día, unos quince o veinte minutos, para charlar con él es un recurso excelente para facilitar su expresión, sin que nada ni nadie les interrumpa.
- Conversar con el niño
- La conversación no surge siempre. El niño puede estar más predispuesto a comunicarse unas veces que en otras. Charle con él, intentando que participe. Escúchele, así le está ayudando a entender que es importante dialogar y comunicarse. No le interrumpa.
- La conversación es de dos, aporte usted también información de si mismo al dialogo. Que no sea un bombardeo de preguntas. Intente que sea protagonista proponiendo temas de su interés porque hablará con más interés de los temas que le gustan.
- Reducir las preguntas:

- Las preguntas directas son más difíciles para los niños con escasa fluidez. Les obliga a responder en concreto a esa cuestión y se está esperando su respuesta.
- Mirar a los ojos: A veces es difícil mantener la mirada cuando el niño está atascado, sobretodo si uno se tensa o está pensando que el niño lo está pasando mal. Es importante transmitir tranquilidad y establecer una mirada natural, relajada, de la misma forma que cuando habla fluido. Así, se le enseña también a él a mantenerla. A usted le resultará más fácil si atiende más al tema de conversación que a la forma entrecortada de hablar del niño.
- Cuando se bloquee, no mire a otro lado ni tampoco fijamente.
- Leer con él
- La lectura ayuda a tener temas de conversación y leer cuentos los dos juntos le puede facilitar la fluidez tanto al leer como al contar lo leído.

Cómo hablarle

- Hablar lento
- Si usted le da ejemplo de hablar lento, le ayudará a mejorar su fluidez. Acuérdesse que a su hijo tarda más en iniciar la palabra y tarda y en elaborar su respuesta.
- Los niños tienden a imitar esta habla lenta, debido a su capacidad de ajustarse al interlocutor. Es una forma indirecta de conseguir que el niño hable más despacio, sin necesidad de decirselo. Pero no se impacienta si no lo consigue inmediatamente, hay que establecer una rutina.
- Para hablar lento debe alargar la primera sílaba de la primera palabra. Es como mantener durante más tiempo las vocales de las palabras. Luego puede seguir ligando suavemente las palabras siguiendo con tono y actitud natural.
- Asimismo, para mantener la conversación sin apresuramientos conviene no responder al niño inmediatamente sino darse tiempo y también puede repetir, lentamente lo que el niño dice.
- Lenguaje sencillo
- Evite hacer frases largas y complicadas, porque al niño le resultará más difícil seguirle. Adáptese a la edad. Los niños pequeños hablan con frases de menos palabras que los mayores. Aunque crea que el lenguaje de su hijo es elaborado, no debe hacer el suyo complicado para favorecer su fluidez.
- También debe usar un vocabulario sencillo, sin introducir palabras poco usuales que son más difíciles de recordar. Los movimientos necesarios para articular esos términos, suponen para él una dificultad añadida a sus problemas de fluidez.
- Cometer errores uno mismo
- Introduzca usted mismo, en ocasiones, algunos errores leves de fluidez en su propio lenguaje (repeticiones de sonidos, frases o algunas pausas). Esto le parecerá extraño, pero cuando el niño escucha en los adultos estos "errores" le ayudan a poder transformar su forma tensa y alterada de decir en una forma suave.
- Igualmente le muestra como los adultos también se equivocan al hablar.

Hablar de sus dificultades

- Expresar sentimientos
- Los niños no suelen saber como expresar aquello que están sintiendo. Les falta el vocabulario preciso para expresar sus emociones adecuadamente. Sin embargo, es muy positivo que el niño de 7 años en adelante, lo exprese y se sienta comprendido.
- Por tanto, si se ve al niño frustrado en algún momento, se debe evitar decirle que no se sienta así, o que no se sienta mal, porque creará que no acepta la expresión de su sentimiento de rabia o frustración. Por el contrario, es preferible estimular a que lo exprese, aceptar su malestar, diciendo posibles sentimientos del niño, como: Imagino como te sientes, Veo que te cuesta, no hace gracia no poder decir lo que uno quiere.
- Luego déle tiempo para que responda.
- Aunque no le guste lo que expresa (temor o preocupación), deben reforzarle por ser capaz de expresarlo. Así entiende que acepten y comparten con él su emoción. Después podrán intentar modificar esa sensación negativa. Si el niño no lo expresa usted no lo sabrá y al niño le dificultará superarlos y contrarrestarlos con otros sentimientos.

Qué decir cuando el niño se atasca o repite

- Si todavía es pequeño (de 2 a 6 años)
- Cuando el niño muestra frustración por su atasco, se le puede decir algo que vea que se reconoce su dificultad: ¡Vaya! parece que no sale, ¿eh?; A mi también me pasa. Mira como hago yo así...(diciendo la palabra aaaaalargando), flojito (sin fuerza...).
- Dígaselo solo ocasionalmente, cuando si está contrariado, no cada vez que aparece una disfemia.
- Cuando ya es mayor (de 6 o 7 años en adelante)
- Es conveniente que usted conozca que existen recursos que permiten controlar del habla. Hablar lento, suave, sin fuerza, alargar, silabear, susurrar, canturrear, seguir un ritmo, hablar con palabras y frases sencillas entre otras, ayuda a hablar fluido.
- Si surge en la conversación, le pregunta o le ve contrariado por sus dificultades, puede decirle algo como:
- Hablar a veces te puede resultar difícil pero pueden intentar ir despacio y te lo facilitará.
- Intenta no hacer fuerza al hablar.
- Si alargas las vocales al comienzo de la palabra te ayudará a comenzar.
- Si susurras o hablas bajo, te puede ayudar a no atascarte.
- Si en alguna ocasión cuando tiene que hablar se anticipa o dice que no le va a salir, entonces puede sugerirle:
- Si piensas que eres capaz de decirlo te saldrá mejor. A la vez intenta decirlo despacio. Procura no evitar hablar.
- Te puede llevar algún tiempo, pero se puede conseguir hablar seguido.

Pautas a seguir

- No deje que su hijo le vea preocupado por su forma de hablar
- Procure no ponerse nervioso y mantenga la calma cuando el niño se bloquee
- Espere a que él termine y no le acabe las palabras aunque sepa lo que quiere decir
- Háblele despacio, con pausas entre frases, sin apresurarse. Sea un buen modelo a imitar para él en su forma de hablar.
- Use un vocabulario sencillo y frases poco complicadas
- Procure alargar las primeras sílabas de las palabras al hablarle
- Mire al niño cuando le hable
- Demuéstrele con su actitud que disfruta hablando con él
- No realice demasiad preguntas directas. Mejor haga comentarios
- Intente que sus preguntas no impliquen respuestas largas
- No le de recomendaciones cómo: toma aire, ve despacio, respira, etc
- Cometa algún error en su expresión cuando el niño le escucha
- No le ponga en situaciones que le presionen o le metan prisa
- Pero si él quiere hablar en situaciones más tensas, déjele
- No le llame tartamudo o “tartaja”
- No olvide que su hijo es como otros, sólo que ahora muestra dificultades al hablar
- Si le observa frustrado o disgustado por su falta de fluidez, tranquilícele diciéndole que todo el mundo encuentra dificultades para hablar alguna vez y también que él habla fluido en muchas ocasiones.

El/La orientador/a

Fdo: