

**EVALUACIÓN DE COMPETENCIA CURRICULAR
EDUCACIÓN SECUNDARIA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
-Guía para la aplicación y corrección-**

Curso Segundo de Educación Secundaria

1.

Todas las lenguas prerromanas desaparecieron	F
El latín fue la lengua de los romanos	V
El francés, el inglés y el ruso son lenguas romances	F
El castellano es una lengua románica	V
El vascuence es una lengua no románica	V
El castellano nació entre Cantabria y Burgos	V
Nuestra lengua es la única de España	F
En la Península Ibérica se hablan cuatro lenguas románicas	V

2.

¡Oye, oye, espera un momento!, ¿Cómo te llamas?	Conativa o apelativa
¡Qué contento estoy!	Expresiva
¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?	Expresiva
¡No puedo más! Estoy tan cansada	Expresiva
El próximo autobús sale a las 7	Representativa o referencial
¡Vete de aquí!	Conativa o apelativa
No puedo ir, tengo que estudiar.	Representativa o referencial

3.

1. Narrativos	4	Son textos que explican de forma clara y objetiva unos hechos o un tema
2. Descriptivos	3	Son textos que reproducen literalmente las palabras de los interlocutores
3. Dialogados	2	Son textos en los que se explica, de forma detallada y ordenada, como es una persona, cosa o lugar
4. Expositivos	5	Son textos que pretenden convencer a los receptores de una opinión aportando una serie de argumentos
5. Argumentativos	1	Son textos en los que se relatan unos hechos reales o imaginarios, que ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados

4.

1)

Lo que anuncia es: *que dones sangre*
Lo que promete es: *salvar vidas*

2)

Lo que anuncia es: *que protejas los montes*
Lo que promete es: *evitar incendios*

3)

Lo que anuncia es: *que leas*
Lo que promete es: *vivir aventuras*

4)

Lo que anuncia es: *una máquina de escribir*
Lo que promete es: *seguridad y rapidez*

6.

VALORACIÓN DE LA LECTURA:

- Fluidez lectora: Número de palabras leído por minuto.
- El mismo texto se utilizará para la Comprensión Lectora (para ello el alumno/a debe leer la totalidad del texto, una vez más en lectura silenciosa)

PLANTILLA DE CORRECCIÓN DE LECTURA COMPRENSIVA

1	.. B ..	16	R
2	D	17 W
3 I	18	.. Y ..
4	.. K ..	19	A
5 Ñ	20	.. E ..
6	O	21 I
7	.. S ..	22	.. K ..
8 W.	23 Ñ
9	X	24	O
10	.. B ..	25	R
11	D	26	.. V ..
12 I	27 Z
13 L	28	.. B ..
14	M	29	.. E ..
15	.. P ..	30	G

8.

Antes de acostarse, los dos hermanos se habían sentado en la cocina a conversar.

Sobre la mesa había una botella de agua, dos vasos, un plato con fruta,.... Adrián le

preguntó: "¿Quién ha estado esta tarde en casa?". Su hermana guardó silencio (estaba

mordiendo una manzana en ese momento). " ¿ Porqué preguntas eso? " – dijo finalmente

Laura, "sabes de sobra que han venido todos: Raquel, Pedro, Ernesto,.. " Adrián se

echó a reír,- ¡estaba bromeando!, si yo mismo les he acompañado a la puerta.

9.

	Clase de pronombre	Género	Número	Persona
Nuestro	Posesivo	Masculino	Singular	Primera
Éstas	Demostrativo	Femenino	Plural	-
Te	Personal	Ambos	Singular	Segunda
Mucho	Indefinido	Masculino	Singular	-
¿Quiénes?	Interrogativo	Ambos	Plural	-
Aquello	Demostrativo	Neutro	Singular	-
Ellas	Personal	Femenino	Plural	Tercera
Séptima	Numeral	Femenino	Singular	-
Poco	Indefinido	Masculino	Singular	-
Lo	Personal	Masculino	Singular	Tercera
Mío	Posesivo	masculino	Singular	Primera
Demasiados	Indefinido	Masculino	Plural	-
Que	Relativo	-	-	-
Les	Personal	Ambos	Plural	Tercera
Tuyas	Posesivo	Femenino	Plural	Segunda
Varias	Indefinido	Femenino	Plural	-
Esos	Demostrativo	Masculino	Plural	-
Seis	Numeral	Ambos	Plural	-
Conmigo	Personal	Ambos	Singular	Primera

10.

S	A	T	E	S	A	S	R	U	Y	T	Q	P	O	E	Y	M
O	B	V	C	Ñ	E	U	I	O	D	Y	P	H	L	M	O	N
L	H	C	N	A	Y	F	G	H	K	V	X	B	J	K	L	E
L	X	S	Z	Q	N	U	E	S	T	R	O	M	N	Ñ	O	I
E	J	P	R	T	A	B	C	D	E	F	Q	T	I	Q	R	U
U	S	T	V	O	S	O	T	R	O	S	V	X	Y	Z	A	G
Q	U	I	E	N	B	C	D	E	C	F	G	H	I	J	K	L
A	L	G	U	N	O	V	M	N	Ñ	I	O	P	U	O	R	A
S	T	U	V	J	X	Y	N	Z	A	B	N	C	D	E	R	J
S	E	L	A	U	C	F	G	H	I	J	K	C	L	T	M	S
N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	O	V	A	T	C	O	B	U	Y

En vertical: Aquellos, yo, alguien.

En horizontal: Esas, nuestro, vosotros, quien, alguno, cuales, octavo.

En oblicuo: Cinco, otra.

12.

EL: ARTICULO, SINGULAR MASCULINO

TÍO: NOMBRE COMÚN SINGULAR MASCULINO

DE: PREPOSICIÓN PROPIA

ANDRÉS: NOMBRE PROPIO MASCULINO

TENÍA: 3ª PERS SINGULAR PRET. IMPERF. INDICATIVO VERBO TENER

DOS: DETERMINANTE/ADJETIVO NUMERAL

PERROS: NOMBRE COMÚN MASCULINO PLURAL

NEGROS: ADJETIVO CALIFICATIVO MASCULINO PLURAL

LOS: DETERMINANTE (ARTÍCULO) PLURAL MASCULINO

GRANDES: ADJETIVO CALIFICATIVO PLURAL MASCULINO

ALMACENES: NOMBRE COMÚN MASCULINO PLURAL

QUE: PRONOMBRE RELATIVO

FUERON INAUGURADOS: 3ª PERS. PLURAL; PRET.ANTERIOR DE INDICATIVO.1ª CONJ.

EL: DETERMINANTE SING MASC.

DOMINGO: NOMBRE COMÚN SING. MASC.

NO: ADVERBIO DE NEGACIÓN

TIENEN: 3ª PERS. DEL PLURAL DEL PRESENTE DE INDICATIVO DEL VERBO TENER 2ª CONJ.

GRAN: ADJETIVO CALIFICATIVO

ÉXITO: NOMBRE COMÚN SINGULAR MASCULINO

DE: PREPOSICIÓN PROPIA

VENTAS: NOMBRE COMÚN FEMENINO PLURAL

14. Absorber, contribuir, herbívoro, caber, adversario, meditabundo, viceversa.

15.

La dije que viniera:	LE DIJE QUE VINIERA
Lo que dijistes es falso:	LO QUE DIJISTE ES FALSO
¡ Mirar que bonito;	¡ MIRAD QUE BONITO !
No te se nota:	NO SE TE NOTA
Joaquín tiene veintidós años:	JOAQUÍN TIENE VEINTIDÓS AÑOS

16.

TEXTO PARA DICTADO

El maestro aguardaba ahora que les enviaran un microscopio para la escuela. Tanto nos hablaba de cómo se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuviesen ciertamente el efecto de poderosas lentes. La lengua de las mariposas es como una trompa enroscada como un muelle de reloj. Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar, ¿a que sentís ya el dulce en la boca como si la yema fuese la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa.

(La lengua de las mariposas, Manuel Rivas)

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL DICTADO:

- Valoración de la grafía: Ver registro adjunto de GRAFISMO.
- Valoración de las alteraciones disortográficas (ortografía arbitraria)

GRAFISMO		
Posición de los elementos intervinientes en el proceso grafomotriz	Adecuado	Inadecuado
- La posición de codo, hombros, tronco y brazo.		
- La posición y progresión de los dedos en el lápiz.		
- La distancia visual al texto.		
- El apoyo de la muñeca.		
- La posición del papel respecto a su eje		
En cuanto a su producción escrita...		
- El tamaño de las letras		
- La forma de las letras		
- La espaciación de las letras		
- Los ligamentos de las letras		
- La espaciación entre palabras de cada línea.		
- La presión de la escritura.		
- La separación de las palabras.		
Otros elementos de la producción escrita: Presentación del texto		
- Orientación de las líneas en el papel: curvas; ascendentes; descendentes		
- Trazo: oscilante; irregular; firme; regular.		
- Márgenes: suficientes; insuficientes; quebrados.		
- Predominio manual: diestro; zurdo; no definido.		
- Velocidad de ejecución: normal; alta; baja.		

SIGNOS DE PUNTUACIÓN	Nº	ORTOGRAFÍA ARBITRARIA	Nº
• Coma		• Reglas b / v	
• Punto y coma		• Reglas mp / mb	
• Dos puntos		• Reglas g / j	
• Punto y seguido		• Reglas gu / gü / qu	
• Punto y aparte		• Reglas h / -h-	
• Paréntesis		• Reglas ll / y	
• Interrogación		• Reglas r / rr	
• Admiración		• Reglas z / c (vocal)	
• Empleo de Mayúsculas		• Reglas x	
• Signos de Acentuación (Tilde)		• Reglas terminación z / d	
• Fragmentación incorrecta		• Reglas inversas c/d/p/t/g	

17.

Número de estrofas	Versos de cada estrofa	Número total de versos
4	4	16

19.

- Los versos endecasílabos son de arte **mayor**.
- La rima consonante es aquella **en la que coinciden vocales y consonantes a partir de la última sílaba acentuada**.
- Los versos de cinco sílabas se denominan **endecasílabos**.
- Un epíteto es un adjetivo **explicativo, semánticamente innecesario y con un valor ornamental**.

20. Metáfora, hipérbaton, hipérbole, paralelismo.

21.

<p><i>Los suspiros son aire y van al aire; las lágrimas son agua y van al mar.</i> G.A. Bécquer</p> <p>Paralelismo</p>	<p><i>La guitarra es un pozo con viento en vez de agua</i> F.G.Lorca</p> <p>Metáfora</p>
<p><i>Niégame el pan, el aire, la luz, la primavera, pero tu risa nunca porque me moriría.</i> Pablo Neruda</p> <p>Hipérbole</p>	<p><i>Más negros que tiznados mis amores hasta los pormenores más livianos.</i> Miguel Hernández</p> <p>Hipérbaton</p>

23.

Origen de la palabra "hermosa": **diccionario etimológico**

Significado de "IVA, ONU" : **diccionario de abreviaturas**

"Pierre a eu una syncope": **diccionario de lenguas extranjeras**

"Zapear": **diccionario de uso**

El opuesto de "hábito": **diccionario de sinónimos y antónimos**

"Ir al grano": **diccionario de frases hechas**

24. LOS GRUPOS SINTÁCTICOS

Un grupo sintáctico es una **unidad sintáctica** no fija que puede dividirse en diferentes partes y que desempeñan una **función sintáctica** dentro de la **oración**.

Se distinguen **cuatro** clases de grupos sintácticos: **grupo nominal, grupo adjetival, grupo adverbial y grupo verbal**.

El grupo nominal es aquel grupo cuyo **núcleo** es un **sustantivo**. El **grupo adjetival**, es aquel grupo cuyo **núcleo** es un adjetivo.

El **grupo adverbial** es aquel cuyo **núcleo** es un adverbio. El **grupo verbal** es aquel cuyo **núcleo es un verbo**.

25.

	Cuarteto	Serventesio	Cuaderna vía
Nº de versos	cuatro	cuatro	cuatro
Versos	endecasílabos	endecasílabos	alejandrinos
Rima	consonante ABBA	consonante ABAB	consonante AAAA